

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГБОУ «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ БУРЯТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ №1»



СОГЛАСОВАНО:
Зам.директора по УВР

РАССМОТРЕНО:
На заседании МО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

_____ Доржиева Туяна Дондоковна _____

Ф.И.О. учителя, категория

Класс: 10 «у»

Предмет: МХК

Рассмотрено на заседании
педагогического совета №
от «28» 14 2021 г

2021-2022 учебный год

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» в 10 классе составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего образования по МХК и авторской программы Г.И. Даниловой : Рабочие программы.- М.:Дрофа,2017

10-е классы средней (полной) школы рассматриваются как важнейший завершающий этап образования и воспитания школьников, который систематизирует знания, полученные ранее на уроках по искусству, музыке, изобразительному искусству, литературе и истории.

Предмет «Мировая художественная культура» способствует саморазвитию и личностному самоопределению учащихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.

Курс «МХК» в средней школе дает целостное представление об искусстве, о мировой художественной культуре, логике ее исторического развития, месте в жизни общества и каждого человека. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте. Курс «МХК» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности учащегося, формирования его духовно-нравственных идеалов. Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Изучение искусства в средней школе рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности учащегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) курс «МХК» в 10—11 классах рассматривается в разделе «Учебные предметы, курсы по выбору обучающихся», которые предлагаются образовательной организацией.

Курс «Мировая художественная культура» в 10-х классах призван решить **ряд образовательных и воспитательных задач**. Например:

— формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;

— изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

— формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимания важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

— осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в произведениях мирового искусства;

— знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

— развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

В рабочей программе для 10 класса основной акцент сделан на общей характеристике курса, планируемых результатах его освоения, тематическом планировании, в котором

представлено содержание изучаемого материала и характеристика основных видов учебной деятельности.

Программа курса «Мировая художественная культура» в 10 классе предусматривает его изучение на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания. Избранные исторический и тематический подходы обеспечивают преемственность на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Учебник в этом классе имеет законченный и целостный характер и является логическим продолжением учебников для основной школы, что позволяет рассматривать изучение искусства как единый и непрерывный процесс, не прекращающийся ни на одном из этапов школьного образования. В учебниках 10-11 классов представлена целостная художественная картина мира от истоков до современности. Методический аппарат учебников, структурированный в русле системно-деятельностного подхода, представлен рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля», «Творческая мастерская», «Темы проектных исследований или презентаций», «Книги для дополнительного чтения», «Интернет-ресурсы». Обширный иллюстративный материал дает наглядное представление об изучаемых произведениях искусства. В справочном разделе «Приложение» даются примерные рекомендации по организации творческой работы учащихся.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты изучения искусства в средней школе подразумевают:

1. формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
2. развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
3. накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
4. формирование творческого отношения к проблемам;
5. развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
6. гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
7. подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства в средней школе содержат:

1. формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
2. выявление причинно-следственных связей;
3. поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
4. развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
5. формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
6. применение методов познания через художественный образ;
7. использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
8. определение целей и задач учебной деятельности;
9. выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
10. самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства в средней школе включают:

1. наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
2. восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
3. представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

4. представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
 5. усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;
- понимание условности языка искусства;
6. различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
 7. классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
 8. осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
 9. уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
 10. формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
 11. развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
 12. умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
 13. реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

2. СОДЕРЖАНИЕ

Место предмета «Мировая художественная культура» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования и учебному плану образовательного учреждения на изучение обществознания в 10-х классах отводится 1 час в учебную неделю, т. е. 35 ч за учебный год, включая часы на промежуточный и итоговый контроль.

Содержание учебного предмета

10 КЛАСС

I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций

Искусство первобытного человека. Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества.

Музыка, танец и пантомима. **Искусство Древней Передней Азии.** Возникновение письменности¹. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство. **Архитектура Древнего Египта.** Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы. **Изобразительное искусство и музыка Древнего**

Египта. Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия. **Искусство Мезоамерики.** Искусство классического периода. Искусство ацтеков. Искусство майя. Искусство инков.

II. Искусство Античности

Эгейское искусство. Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. **Архитектурный облик Древней Эллады.** Архитектура архаики: греческая ордерная система Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.

Изобразительное искусство Древней Греции.

Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.

Архитектурные достижения Древнего Рима. Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.

Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

III. Искусство Средних веков

Мир византийского искусства. Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство.

Архитектура западноевропейского Средневековья.

Романский стиль архитектуры. Архитектура готики

Изобразительное искусство Средних веков.

Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража. **Театр и музыка Средних веков.** Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество

трубадуров, труверов и миннезингеров. **Искусство Киевской Руси.** Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство. **Развитие русского регионального искусства.** Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества.

Искусство единого Российского государства. Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени. **Театр и музыка Древней Руси.** Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.

IV. Искусство средневекового Востока

Искусство Индии. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр. **Искусство Китая.** Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство.

Искусство Страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство.

Искусство исламских стран. Шедевры архитектуры.

Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.

V. Искусство Возрождения Изобразительное искусство Проторенессанс и Раннего Возрождения. Джотто — «лучший

в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло. **Архитектура итальянского Возрождения.**

Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения. **Титаны Высокого Возрождения.** Художественный мир Леонардо да Винчи.

Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих». **Мастера венецианской живописи.** Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто. **Искусство Северного Возрождения.**

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантазмагорий

Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.

Музыка и театр эпохи Возрождения. Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.

Распределение учебной нагрузки «Мировая художественная культура» 10 КЛАСС

№	раздел	количество часов	практические занятия	Контрольные работы
1	ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ	5	1	1
2	ИСКУССТВО АНТИЧНОСТИ	6	1	
3	ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ	8	2	
4	ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА	4	1	
5	ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ	5	1	
Итого	35	28	6	1

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 10 КЛАСС

№ ур ока	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Виды деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата
1	Искусство первобытного человека	Урок изучения нового материала	<p>Причины возникновения художественного творчества.</p> <p>Периодизация основных этапов развития первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека.</p> <p>Первые художники Земли.</p> <p>Эволюция пещерной живописи в эпоху палеолита, мезолита, неолита и энеолита.</p> <p>Наиболее популярные сюжеты и особенности их изображения.</p> <p>Древнейшие сооружения человечества.</p> <p>Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и мифологическими представлениями человека.</p> <p>Музыка, танец и пантомима. Причины возникновения музыкального творчества.</p> <p>Предпосылки возникновения танца.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - исследовать истоки возникновения искусства; - определять зависимость между особенностями различных видов искусства и мифологическими представлениями человека; - объяснять роль знака, символа, мифа в искусстве первобытного человека; - устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепь рассуждений и доказательств по проблеме возникновения искусства; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию 	<p>Параграф 1</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	02.09.
2	Искусство Древней и Передней Азии	Урок изучения нового материала,	<p>Возникновение письменности. От пиктографического (рисуночного) письма к клинописи шумеров. Библиотека царя</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, показывать свое отношение к ним в развернутых 	<p>Параграф 2</p> <p>Вопросы и задания для</p>	09.09.

		урок рефлексии	<p>Ашшурбанипала. «Эпос о Гильгамеше».</p> <p>Архитектура Месопотамии. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Сводчато-арочные конструкции. Архитектурные сооружения Вавилона.</p> <p>Изобразительное искусство. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Искусство мелкой пластики. Особенности ассирийских рельефов.</p> <p>Музыкальное искусство. Назначение музыки. Популярные музыкальные инструменты.</p>	<p>аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать модели зиккуратов с учетом их символики в одной из художественных техник; - самостоятельно анализировать стихотворения; - исследовать истоки возникновения письменности; - использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства по изучаемой теме 	самоконтроля	<p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>
3	Архитектура Древнего Египта	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Пирамиды — «жилища вечности» фараонов.</p> <p>Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства.</p> <p>Отражение в них представлений человека об устройстве Вселенной, веры в загробную жизнь и божественную силу фараона. Храмы и гробницы. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальный храм царицы Хатшепсут. Архитектурные сооружения Позднего царства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -отвечать на сформулированные вопросы и аргументировать собственную точку зрения; - определять стилевые особенности древнеегипетской архитектуры; - соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; - определять зависимость между архитектурными сооружениями и мифологическими представлениями древних египтян 	Параграф 3	<p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>

4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Скульптурные памятники. Ритуальное назначение скульптуры, ее строгая подчиненность канону. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Кубическая и круглая скульптура. Рельефы и фрески. Характерные особенности композиций и наиболее популярные сюжеты. Сокровища гробницы Тутанхамона. Художественные достижения амарнского периода. Открытие археолога Г. Картера. Музыка, театр и поэзия. Роль музыки в жизни общества. Музыкальная жизнь Древнего Египта</p>	<ul style="list-style-type: none"> - находить ассоциативные связи между художественными образами изобразительного искусства и литературы; -находить в сети -Интернет необходимую информацию о развитии театрального искусства, музыки и поэзии в Древнем Египте; -описывать и сравнивать выдающиеся памятники изобразительного искусства; - знакомиться со смежными с искусством сферами в произведениях изобразительного искусства и литературы (археология, этнография, фольклористика); - анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям; - осуществлять поиск, отбор и обработку информации об известных коллекциях египетского искусства в крупнейших музеях мира 	<p>Параграф 4</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	23.09.
---	--	--	---	--	---	--------

5	Искусство Мезоамерики	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Искусство классического периода. Важнейшие культурные достижения ольмекков (ступенчатые пирамиды, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства). Архитектура Теотиуакана. Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана(Мехико): дворцы ацтекских правителей и храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер, искусство создания погребальных масок. Ювелирное искусство. Искусство майя. Достижения архитектуры (многообразие форм, их символический смысл). Характерные черты изобразительного искусства. Искусство инков. Архитектурные сооружения инков (техника возведения храмов, декоративное убранство).</p>	<p>-анализировать причины художественного взлета эпохи, ее влияние на дальнейшее развитие мировой культуры; - проводить сравнительный анализ произведений архитектуры Мезоамерики и Древнего Египта; выполнять эскизы одежды и предметов декоративно-прикладного искусства в традициях древнеамериканской культуры; - определять зависимость между реалиями различных видов искусства и мифологическими представлениями; - выявлять метафорический смысл языка разных видов искусства; - создавать модель древнеамериканской пирамиды с учетом ее особенностей в одной из художественных техник</p>	<p>Параграф 5</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	30.09.
6	Практическая работа №1 на тему: «Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций»	Урок общеметодологической направленности и рефлексии	Промежуточный		07.10.	

7	Эгейское искусство	Урок изучения нового материала	<p>Шедевры архитектуры. Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Излюбленные сюжеты, красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус. Вазопись стиля Камарес. Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка.</p>	<p>-высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений эгейского искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомиться со смежными с искусствоведением научными сферами (археология, этнография, фольклористика); - осуществлять поиск информации в различных источниках; - проводить сравнительный анализ фресковых композиций Кносского дворца и произведений древнеегипетского искусства; - разрабатывать маршрут экскурсии «В лабиринтах Кносского дворца» 	<p>Параграф 6</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	14.10.
8	Архитектурный облик Древней Эллады	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Архитектура архаики: греческая ордерная система. «Прочность, польза, красота» — формула Витрувия. Создание греческой ордерной системы ее воплощение в культовых сооружениях. Архитектура классики: Афинский Акрополь. Акрополь — общественный и культурный центр Афинского государства: особенности композиции, архитектурных форм, декоративного убранства. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь. Особенности развития архитектуры в эпоху эллинизма. Слияние восточных и античных традиций. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять специальную терминологию при анализе и описании памятников древнегреческой архитектуры; - составлять словарь основных понятий ордерной системы; - оценивать шедевры древнегреческой архитектуры в единстве содержания и формы; - объяснять роль символики в решении художественного образа архитектурного сооружения; 	<p>Параграф 7</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	21.10.

9	Изобразительное искусство Древней Греции	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Скульптура и вапозись архаики. Куросы и коры. Шедевры и мастера вапозиси. Основные стилевые отличия произведений мелкой пластики живописи. Чернофигурная вапозись. Изобразительное искусство классического периода. Краснофигурная вапозись. Расцвет искусства скульптуры. Мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека. Идеал физической силы и духовной красоты в творчестве великих мастеров скульптуры. Скульптурные шедевры эллинизма. Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов.</p>	<p>-описывать шедевры скульптуры и вапозиси; - соотносить произведение скульптуры с определенной культурно-исторической эпохой; - характеризовать особенности и творческую манеру индивидуального авторского стиля; - готовить радиопередачи о творчестве греческих ваятелей; - выполнять эскизы росписей ваз и других предметов обихода в художественных традициях древнегреческих мастеров; - проводить сравнительный анализ античной пластики со скульптурными произведениями Древнего Египта; -высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений изобразительного искусства Древней Греции</p>	<p>Параграф 8</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	28.10.
10	Архитектурные достижения Древнего Рима	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Архитектура периода Римской республики. Римский Форум. Величественные шедевры Древнего Рима. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Выдающиеся сооружения периода расцвета империи. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки.</p>	<p>-соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; - проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений Древней Греции и Древнего Рима, выявлять общее и различия; -описывать шедевры древнеримской архитектуры с учетом их художественной</p>	<p>Параграф 9</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая</p>	11.11.

				ценности и влияния на дальнейшее развитие мирового зодчества; - разрабатывать маршрут для заочной экскурсии по античному Риму; - писать рецензии на один из художественных фильмов об истории Древнего Рима	мастерская	
11	Изобразительное искусство Древнего Рима	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Римский скульптурный портрет. История создания, эволюция и значение римского скульптурного портрета. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека Интерес к личности государственной и общественной. Фресковые и мозаичные композиции. Богатство сюжетов и разнообразие художественных приемов. Особенности живописных произведений.	-выявлять в художественных произведениях образы и темы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - проводить сравнительный анализ произведений изобразительного искусства древнегреческих и древнеримских мастеров; - готовить экспозицию выставки по заданной тематике; - выдвигать гипотезы, вступать в диалог, аргументировать собственную точку зрения по сформулированным проблемам	Параграф 10 Вопросы и задания для самоконтроля Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	18.11.
12	Театр и музыка Античности	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Трагики и комедиографы греческого театра. Характерные особенности творчества Эсхила. Трагедии Софокла. Творческое наследие Еврипида. Комедийные произведения Аристофана. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Грандиозность театральных и цирковых представлений.	-определять зависимость между реалиями театрального и музыкального искусства и мифологическими представлениями; - инсценировать один из эпизодов трагедии Эсхила «Прикованный Прометей»;	Параграф 11 Вопросы и задания для самоконтроля Задание на выбор в разделе	25.11.

			<p>Искусство актеров пантомимы. Музыкальное искусство Античности. Особое значение музыки в жизни древнегреческого общества. Популярные музыкальные инструменты. Музыкальная культура Древнего Рима и ее связь с греческой и восточной музыкой. Музыка и поэзия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - создавать эскизы костюмов, декораций, масок для различных актерских амплуа; - писать рецензии на современные театральные постановки древнегреческих комедий или трагедий; - составлять антологию античной поэзии и писать предисловие для нее; - составлять словарь музыкальных понятий и терминов, восходящих к эпохе Античности; - осуществлять поиск, отбор и обработку информации по заданной тематике 	Творческая мастерская	
13	Практическая работа №2 на тему: «Искусство Античности»	Урок общеметодологической направленности и рефлексии		Промежуточный		02.12.
14	Мир византийского искусства	Урок изучения нового материала	<p>Достижения архитектуры. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Мерцающий свет мозаик. Основные темы и сюжеты, их символический смысл. Мозаики Равенны. Искусство иконописи. Происхождение икон. Понятие канона.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать причины художественного подъема эпохи византийского искусства; - систематизировать полученные знания о важнейших достижениях художественной культуры Византии; - устанавливать связи между культурой Византии и античным искусством; 	<p>Параграф 12</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	09.12.

			<p>Шедевры византийской иконописи. Музыкальное искусство. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Музыкально-поэтические импровизации на библейские сюжеты. Нотное письмо.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять характерные особенности византийской архитектуры; - проводить сравнительный анализ конструкций базилик и крестово-купольных сооружений; - комментировать существующие точки зрения на проблемы развития искусства мозаики, сравнивать художественную манеру их исполнения с мозаиками Древнего Рима; - описывать памятники византийской иконописи, узнавать об их дальнейшей судьбе; - проводить сравнительный анализ византийской мозаики с фреской Феофана Грека на один и тот же библейский сюжет; - находить в сети Интернет необходимую информацию об истоках и развитии искусства иконописи; - слушать церковные песнопения, самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки 		
15	Архитектура западноевропейского Средневековья	Урок изучения нового материала,	Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений романского стиля. Типы архитектурных построек:	-развивать навыки исторической реконструкции культурно-исторической эпохи с привлечением различных источников;	Параграф 13	16.12.
					Вопросы и задания для	

		урок рефлексии	<p>базилики,феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Шедевры романской архитектуры.Архитектура готики. Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Особенности архитектурных решений. Шедевры готики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; - пользоваться искусствоведческими терминами в процессе анализа произведения архитектуры; - структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах; - проводить сравнительный анализ готического и романского соборов; -исследовать эволюцию художественных образов в романской и готической архитектуре; - создавать модели романского или готического храмов с учетом их символики в одной из художественных техник; - составлять словарь понятий и терминов, восходящих к романской и готической архитектуре 	самоконтроля	<p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>
16	Изобразительное искусство Средних веков	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Скульптура романского стиля. Условный характер изобразительного искусства и его зависимость от церковных канонов. Основные сюжеты и образы. Шедевры скульптуры романского стиля. Скульптура готики. Теснейшая связь скульптуры с архитектурой. Преобладание религиозной</p>	<ul style="list-style-type: none"> - исследовать причины выдвижения на первый план скульптуры как основного вида изобразительного искусства готики; - оценивать художественное своеобразие шедевров немецкой готической скульптуры; 	Параграф 14	<p>23.12.</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе</p>

			<p>тематики. Характерные особенности скульптуры готики. Шедевры готической пластики.</p> <p>Искусство витража. Техника витражной живописи, ее основное назначение.</p> <p>Излюбленные орнаменты витражных окон. Шедевры искусства витража.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - исследовать причины преимущественного использования в храмах витражей, пришедших на смену византийским мозаикам; - создавать эскизы витражей в традициях средневекового готического искусства; - разрабатывать план-проспект выставки и оформлять экспозицию «Изобразительное искусство западноевропейского Средневековья» 	Творческая мастерская	
17	Театр и музыка Средних веков	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Литургическая драма. Возникновение жанра и его особая популярность в обществе. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Общие черты и особенности театрального действия.</p> <p>Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра.</p> <p>Средневековый фарс в произведениях живописии литературы.</p> <p>Достижения музыкальной культуры.</p> <p>Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки. Понятие о григорианском хорале. Появление и развитие многоголосия. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика. Шедевры музыкально-песенного творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - исследовать причины особой популярности комического фарса в народной среде; - женственность/ инвариантность ответов на поставленные вопросы; - исследовать причины складывания мнения о григорианском хорале как о музыкальном символе средневековой эпохи; - инсценировать один из эпизодов средневекового фарса, мистерии или литургической драмы; - составлять словарь музыкальных и театральных понятий и терминов, восходящих к эпохе Средневековья; - слушать григорианские хоралы, определяя их существенные признаки и приемы 	<p>Параграф 15</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	13.01.

				создания художественных образов; - создавать собственную коллекцию средневековой музыки и систематизировать ее; -проводить самостоятельный анализ стихотворений французских трубадуров и немецких миннезингеров		
18	Практическая работа №3 по теме: «Средневековое искусство Европы»	Урок общеметодологической направленности и рефлексии		Промежуточный		20.01.
19	Искусство Киевской Руси	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Теснейшая связь художественной культуры средневековой Руси с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии и Западной Европы. Архитектура Киевской Руси. Основные черты архитектуры Киевской Руси. Шедевры зодчества. Зодчество Великого Новгорода: характерные особенности и шедевры. Изобразительное искусство. Мозаики и фрески Софии Киевской. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Главные темы мозаик и фресковых росписей. Искусство иконописи XI—XII вв. Общий характер изображений. Анализ лучших образцов иконописи.	-исследовать истоки русской художественной культуры; находить характерные черты древнерусского искусства в современной художественной культуре; - создавать модель одного из архитектурных сооружений эпохи Киевской Руси в одной из художественных техник; - осуществлять поиск информации об архитектуре Киевской Руси в различных источниках; - проводить сравнительный анализ архитектурного облика Софийских соборов в Константинополе, Киеве и Великом Новгороде; - определять основные сюжеты и техники исполнения	Параграф 16 Вопросы и задания для самоконтроля Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	27.01.

				<p>монументальной живописи Софийского собора в Киеве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать наиболее значительные памятники изобразительного искусства эпохи Киевской Руси; - соотносить произведения изобразительного искусства с эпохой Киевской Руси; - соотносить основные исторические события эпохи Киевской Руси с выдающимися памятниками художественной культуры того времени 		
20	Русское региональное искусство	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Искусство Великого Новгорода. Создание самобытного искусства, обусловленного усилением демократических тенденций. Выдающиеся памятники новгородского зодчества, характерные особенности их архитектурного облика. Шедевры фресковой живописи. Формирование новгородской школы иконописи. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Характерные особенности храмового строительства. Успенский собор во Владимире. Творения владимирских резчиков по камню (например Дмитриевского собора во Владимире).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять характерные особенности и оценивать значение новгородской архитектуры; - оценивать произведения искусства Великого Новгорода в единстве содержания и формы; - находить в Интернете дополнительную информацию о декоративном убранстве Георгиевского собора в Юрьеве-Польском и проводить сравнение с Дмитриевским собором во Владимире; - оценивать вклад Феофана Грека в мировое и отечественное искусство; - находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и изобразительного искусства; 	Параграф 17	03.02.
					<p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> - указывать причины консолидирующей роли Москвы в развитии отечественной культуры; - совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; - сопоставлять художественно-образное содержание произведений Андрея Рублева; 6 определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Андрея Рублева 		
21	Искусство единого Российского государства	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Искусство периода образования государства. Создание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы Соборной площади Московского Кремля. Становление общерусского стиля. Шедевры творчества Дионисия.</p> <p>Искусство периода утверждения государственности. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы.</p> <p>Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь</p>	<ul style="list-style-type: none"> -проводить сравнительный анализ Успенских соборов во Владимире и в Московском Кремле; - выявлять стилевые особенности живописи Дионисия; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений Дионисия; - совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; - ориентироваться в основных тенденциях развития архитектуры и изобразительного искусства 	Параграф 18 Вопросы и задания для самоконтроля Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	10.02.

			<p>Вознесения в Коломенском). Основные направления в развитии изобразительного искусства (Годуновская и Строгановская школы живописи). Искусство России на пороге Нового времени. Эпоха перелома в отечественной истории и развитии художественной культуры. Канонизация культового зодчества. Характерные особенности архитектуры XVII в. (на примере шедевров русского зодчества). Мастерство деревянного зодчества. Качественные изменения в изобразительном искусстве (на примере творчества Симона Ушакова).</p>	<p>периода утверждения государственности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать экскурсионный маршрут по Московскому Кремлю данного периода; - проявлять оригинальный творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем 		
22	Театр и музыка Древней Руси	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Возникновение профессионального театра. Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Школьный театр и творчество Симеона Полоцкого. Музыкальная культура. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Колокольные звоны. Музыка как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев — основа древнерусского певческого искусства. Светская музыка и наиболее популярные музыкальные инструменты.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - указывать причины возникновения профессионального театра; - осуществлять поиск информации об истории возникновения и становлении русского профессионального театра в различных источниках; - слушать фрагменты музыкальных сочинений русских композиторов с последующим оформлением своих впечатлений в сочинении-эссе 	Параграф 19	17.02.
					<p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	

.02 23	Практическая работа №4 на теме: «Искусство Руси»	Урок общеметодологической направленности и рефлексии		Промежуточный		24.02.
24	Искусство Индии	Урок изучения нового материала	<p>Шедевры архитектуры. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма (на примере ступы в Санчи). Пещерные храмы для моления (чайтхи) как культовые сооружения (на примере чайтхи в Карли). Храмовое строительство: южный и северный тип индийского храма (на примере шедевров мирового зодчества). Уникальность композиционного решения, богатство и роскошь скульптурного убранства. Изобразительное искусство. Росписи в пещерных храмах Аджанты как синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Миниатюрная живопись Индии и ее художественное своеобразие. Музыка и театр. Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Рага — основа индийской музыки, результат обработки на родных мелодий. Популярные музыкальные инструменты. «Натьяшастра» — трактат о происхождении театрального и танцевального искусства. Спектакль как единство музыки, пения и танца.</p>	<p>- объяснять роль знака, символа, мифа в произведениях индийской архитектуры; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений искусства Индии; - готовить экспозицию выставки «Индия в творчестве европейских поэтов, художников и музыкантов»;</p>	<p>Параграф 20</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	03.03.

25	Искусство Китая	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой.</p> <p>Типичные архитектурные сооружения (на примере шедевров китайского зодчества). Изобразительное искусство. Характерные особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией (на примере погребально-комплекта в провинции Шэньси). Многообразие жанров и техник китайской живописи (на примере произведений известных художников).</p>		<p>Параграф 21</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	10.03.
26	Искусство Страны восходящего солнца	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Шедевры архитектуры. Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного архитектурного стиля (на примере шедевров японского искусства). Садово-парковое искусство. Истоки и разнообразие типов.</p> <p>Сад камней Рёандзи в Киото — символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной. Символическое звучание элементов садово-паркового искусства.</p> <p>Изобразительное искусство. Укиё-э — одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве.</p> <p>Разнообразие тем и сюжетов, мастерство художественного воплощения образов (на примере произведений К. Утамаро, К. Хокусая, А. Хиросигэ). Скульптура нэцке, ее традиционное назначение.</p>	<p>-соотносить произведения искусства с определенной культурно-исторической эпохой, национальной школой и автором;</p> <p>-определять существенные признаки и описывать национальное своеобразие японского искусства;</p> <p>- указывать причины своеобразного художественного развития японского искусства и его влияния на культуру других стран;</p> <p>- различать основные типы архитектурных сооружений Японии; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений японского изобразительного искусства;</p>	<p>Параграф 22</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	17.03.

27	Искусство исламских стран	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Шедевры архитектуры. Типичные архитектурные сооружения исламских стран и их художественное своеобразие (на примере шедевров мирового зодчества).</p> <p>Особенности изобразительного искусства. Основные виды изобразительного искусства, их назначение, символический смысл и художественное своеобразие. Арабеска. Каллиграфия. Литература и музыка. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение (на примере творчества отдельных мастеров художественного слова). Своеобразие музыкальной культуры ислама.</p>	<p>-воспринимать и оценивать шедевры архитектуры ислама в единстве формы и содержания;</p> <p>- объяснять роль основной символики в решении художественного образа архитектурного сооружения;</p> <p>- создавать модель архитектурного памятника ислама с учетом его символики в одной из художественных техник;</p> <p>- проводить сравнительный анализ произведений исламской архитектуры;</p> <p>-описывать выдающиеся памятники архитектуры и изобразительного искусства ислама</p>	<p>Параграф 23</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	24.03.
28	Практическая работа №5 на тему: «Искусство Средневекового Востока»	Урок общеметодологической направленности и рефлексии	Промежуточный		07.04.	

29	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	Урок изучения нового материала	<p>Джотто — «лучший в мире живописец». Характерные особенности и значение творчества Джотто (на примере лучших произведений). Джотто — архитектор. Живопись Раннего Возрождения. Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве и определение основных задач художника. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Практическое использование приемов линейной перспективы в творчестве П. Уччелло. Искусство портрета и его основные разновидности в творчестве Пьеро делла Франческа. В мире образов Боттичелли. Судьба художника, значение его творчества. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Мастерство в создании портретов. Скульптурные шедевры Донателло. Общий обзор и анализ лучших творений скульптора.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соотносить произведения изобразительного искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем и автором; - выявлять образы, темы и проблемы в искусстве, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - сопоставлять художественно-образное содержание произведений выдающихся мастеров эпохи Раннего Возрождения и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - проводить сравнительный анализ скульптурных шедевров Донателло с творениями античных и средневековых мастеров 	<p>Параграф 24</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	14.04.
30	Архитектура итальянского Возрождения	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Флорентийское чудо Брунеллески. Собор Санта-Мария дельФьоре архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна конструктивного решения. Соединение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов (на примере творений великого зодчего).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обобщать и систематизировать полученные знания о развитии и художественных принципах итальянской архитектуры эпохи Возрождения; - проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений эпохи итальянского Возрождения с 	<p>Параграф 25</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе</p>	21.04.

			<p>Великие архитекторы эпохи Возрождения. Творения Л. Б. Альберти: новая трактовка античного наследия (на примере памятников архитектуры). Д. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения, выработка собственного стиля зодчего. Архитектурный облик Венеции</p>	<p>произведениями Античности и Средних веков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; - описывать и анализировать памятники архитектуры; - разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях идеального города Возрождения 	Творческая мастерская	
31	Титаны Высокого Возрождения	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Художественные принципы Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности (на примере шедевров изобразительного искусства). Бунтующий гений Микеланджело. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии (на примере выдающихся произведений скульптуры и живописи). Микеланджело — архитектор. Рафаэль — «первый среди великих». Судьба художника и эволюция его творчества. Рафаэль — певец женской красоты. Фресковая живопись в дворце Ватикана. Портрет в творчестве Рафаэля</p>	<ul style="list-style-type: none"> - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - выявлять своеобразие творческой манеры отдельных художников по сравнению с деятелями предшествующих эпох; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию; - указывать причины всемирного значения творчества мастеров Высокого Возрождения; различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру (художественный почерк, символику) созданных произведений; 	<p>Параграф 26</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	28.04.

32	Мастера венецианской живописи	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Творчество Беллини и Джорджоне. Дж. Беллини как основоположник венецианской школы живописи (на примере лучших произведений автора). Художественное мастерство Джорджоне, особенности его творческой манеры в трактовке сюжетов и образов (на примере известных творений живописца).</p> <p>Художественный мир Тициана. Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. Особенности передачи общей атмосферы эпохи. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Мастерство колорита и композиционного решения (на примере шедевров живописи).</p> <p>Веронезе — певец праздничной Венеции</p> <p>Творческая манера Тинторетто.</p> <p>Мастерство в создании монументально-декоративных композиций. Обращение к мифологическим и библейским сюжетам и образам, их художественное своеобразие. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - указывать причины выдвижения Венеции в качестве культурного центра итальянского Возрождения (формулировка проблемы, выдвижение гипотезы, аргументация различных точек зрения); - сопоставлять художественно-образное содержание произведений выдающихся мастеров венецианской живописи и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - выявлять своеобразие творческой манеры отдельных художников по сравнению с деятелями предшествующих эпох; - оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современной действительности; - выявлять образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - проводить сравнительный анализ произведений живописи в рамках 	Параграф 27	05.05.
----	-------------------------------	--	---	---	-------------	--------

Вопросы и задания для самоконтроля

Задание на выбор в разделе Творческая мастерская

				одной эпохи и творчества разных авторов		
33	Искусство Северного Возрождения	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары (на примере известных памятников архитектуры). Своеобразие архитектуры Нидерландов, Бельгии и Германии. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья ван Эйки — основоположники нидерландской школы живописи. Усовершенствование технологии масляной живописи (на примере известных шедевров). Искусство портрета нидерландских и немецких живописцев. В мире фантазмагорий Босха. Многогранность творческого дарования, оригинальность образного решения современной художнику и исторической проблематики (на примере лучших творений). Творческие искания Брейгеля. Интерес художника к жизни простых людей. Сатирическое звучание, аллегоричность и поучительный смысл отдельных шедевров автора. Обращение к сюжетам евангельской истории и использование их символики. Творчество Дюрера. Судьба художника, основные вехи его творческой биограф</p>	<p>- выявлять характерные особенности развития архитектуры в странах Северной Европы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить произведение искусства с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой; - оценивать значение и вклад отдельных авторов в историю развития мирового искусства; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - проследить эволюцию художественных образов в творчестве мастеров Северного Возрождения; - соотносить произведение искусства с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой; - проводить сравнительный анализ живописи в рамках одной эпохи и творчества разных авторов; - ориентироваться в произведениях изобразительного искусства Северного Возрождения, связанных с тематикой урока 	Параграф 28	12.05
					<p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	

34	Практическая работа №6 на тему: «Искусство возрождения»	Урок общеметодологической направленности и рефлексии	Промежуточный	19.05.
35	Итоговая Контрольная работа на тему: «Искусство: от первобытности до Возрождения»	Урок общеметодологической направленности и рефлексии	Итоговый	26.05.

5. ЛИТЕРАТУРА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ:

1. Данилова Г. И. Искусство. 10 класс. Базовый уровень. Учебник. М.: Дрофа, 2017
2. Гайская Е. О. Методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой «Искусство» 10 класс.
3. Искусство. 10-11 классы: Рабочие программы.- М.: Дрофа, 2017

Виды, способы и методы оценки результатов художественного образования.

Основным предметом оценки результатов художественного образования (по Рапацкой Л.А.) являются знания, результатом обучения – умения, навыки и результатом воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. В практике педагогического контроля возможно выделение следующих его **видов: стартового, текущего, тематического, рубежного, итогового и заключительного.** К **формам** контроля можно отнести **устный, письменный, программированный.** Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль желательно проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и обучающихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню стандартов II поколения¹⁰.

В зависимости от того, кто осуществляет контроль за результатами деятельности учащихся, выделяют следующие **три типа контроля:**

1. Внешний (осуществляется учителем над деятельностью ученика).
2. Взаимный (осуществляется учеником над деятельностью товарища)
3. Самоконтроль (осуществляется учеником над собственной деятельностью)

Оценка - последний элемент контроля.

Система оценивания тоже включает в себя как внешнюю, так и внутреннюю оценку.

Внешняя оценка — оценка, которая проводится внешними по отношению к школе службами, уполномоченными вести оценочную деятельность.

Внутренняя оценка — это оценка, осуществляемая самой школой (учениками, учителями, администрацией и т.д.).

«Предметом оценки выступают как достигаемые образовательные результаты, так и процесс их достижения. При этом наряду с интегральной оценкой (за всю работу в целом, презентаций, выставок т.п. используются дифференцированная оценка (вычленение в работе

отдельных аспектов), например, сформированности умения слушать товарища, умение выделять главное, формулировать и задавать вопрос, выдвигать предположение и т.д., а также самоанализ и самооценка обучающихся»¹¹.

На практике выделяют 5 форм контроля:

1. Индивидуальная
2. Групповая
3. Фронтальная
4. Взаимный контроль
5. Самоконтроль

Среди методов контроля выделяют:

1. Устная проверка (опрос индивидуальный, фронтальный, комбинированный).
2. Проверка письменных работ.
3. Проверка практических работ.
4. Проверка с помощью компьютера (программные продукты: анкеты, электронные тесты, тренинги, онлайн-тестирование)

Любая проверка имеет свои цели: проверить выполнение домашнего задания, выявить подготовленность учащихся к изучению нового материала, проверить степень понимания и усвоения новых знаний. Проверить можно материал предшествующего урока или отдельные разделы и темы курса.

Устная проверка должна быть направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, а также на развитие самостоятельности и творческой активности учащихся. Среди проверочных заданий на уроках МХК должны выделяться вопросы, активизирующие память (на воспроизведение изученного материала), мышление (на сравнение, доказательство, обобщение), творческий анализ и развивающие речь. Должны применяться **проблемные вопросы**, которые заставляют учащихся применять полученные знания в практической деятельности.

Учителю нужно правильно ставить вопросы, как устном опросе, так и в письменной проверке или в тестах. Каждый вопрос должен иметь свою цель. Вопрос должен быть логичным и завершенным, сжатым, лаконичным и точным. Вопрос должен быть предельно ясен, доступен возрасту, уровню развития обучаемых и не требовать дополнительных разъяснений. Вопросы должны касаться основных моментов темы, чтобы ответ способствовал запоминанию важнейших разделов программы МХК. Вопрос должен помогать учащимся проникать в сущность изученных процессов и как можно чаще включать работу мышления.

При ответе на вопрос ученику никто не мешает, все комментарии потом. Прерывать ученика можно, если он не отвечает на поставленный вопрос, а специально уходит от прямого ответа. При оценке всегда обращают внимание на правильность и полноту ответа, последовательность изложения, качество самой речи.

По мнению авторов «Опрос как средство обучения»: устный «опрос должен проводиться систематически, регулярно, обязательно в течение всех лет школьного обучения. Нарушение этого требования ухудшает отношение учащихся к учебе, отрицательно влияет на качество знаний. Школьники должны готовиться к урокам ежедневно, всегда должны быть готовы к ответу. К этому и побуждает регулярность контроля учителя. Отсутствие системы и порядка в проверке знаний позволяет ученику иногда не готовить задания в надежде на то, что его не спросят»¹².

И ещё, «опрос должен носить индивидуальный характер. Каждый ученик должен понимать, что проверяются и оцениваются его знания, его умения и навыки».

Я считаю, что без оценки не должно остаться ни одно домашнее задание. Иначе ученики отучатся самостоятельно работать, за отсутствием мотивации.

Оценивание является своеобразным синтезом вопроса педагога и ответа ученика.

По В. Г. Ананьеву: «В условиях школы выделяют следующие функции оценки: а) ориентация школьника в состоянии его знаний и степени соответствия их с требованиями учета; б) непосредственная или опосредствованная информация об успехе или неуспехе в данной ситуации; в) выражение общего мнения и суждения педагога о данном ученике. Каждая из этих сторон оценки на уроке является в той или иной форме побуждением к действию или к знанию, и в этом смысле обладает своеобразной стимуляционной силой в отношении умственной работы школьников»¹³.

Оценка устных ответов учащихся

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию информатики как учебной дисциплины;
- правильно выполнил рисунки, схемы, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Ответ оценивается отметкой «4», если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала определенные настоящей программой;

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, схемах, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.¹⁴

Проверка письменных работ. Этот метод имеет следующие особенности. Он более объективен по сравнению с устной проверкой.

Происходит экономия времени и опрашивается большее количество учеников. В методике проверки письменных работ выделяется её подготовка, организация, проведение, анализ результатов. Учителю при подготовке помогут пособия “Книга для учителя”, “Дидактические материалы”. Важно следить за самостоятельностью выполнения работы каждым учеником. В большом классе обязательно должны быть разные варианты работы. Одной из форм письменного контроля служат графические работы. К ним относятся рисунки, диаграммы, схемы,

чертежи и др. Такие работы могут использоваться и на уроках по МХК. Цель графических работ: проверка умения учащихся использовать знания в нестандартной ситуации, умения моделировать, работать в пространстве, в перспективе, кратко резюмировать и обобщать знания. В ответе приводится только результат или схематически описаны план практической работы и ее результаты.

Использование ИКТ в ходе опроса. Выполняя на уроках готовые программные продукты в виде тренингов, тестов, учащиеся привыкают к самостоятельности, сразу видят результаты своего труда, т. к. электронные издания позволяют оценить работу. В режиме ONLINE учащиеся 9, 11 классах проходят тестирование на этапе повторения или подготовки к ГИА, ЕГЭ. При работе с ПК в данном случае учащийся только выбирает ответ. Контролирующая часть компьютерных программ, включающая материалы для диагностики уровня компетенций учащихся, имеет ряд преимуществ. Экономится время на выявление ошибок учеников за счёт анализа результатов выполнения упражнений с помощью компьютера; контроль ведётся дифференцированно, с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся (за учащимся остаётся право выбора варианта и уровня сложности, при получении низкой оценки появляется возможность выполнить задание повторно). С помощью пособия каждый учащийся сможет следовать своим индивидуальным маршрутом, возвращаться к уже пройденному материалу, использовать материал для собственного творчества, создания своих продуктов, в целях запоминания и совершенствования навыков.

Использование компьютера в ходе опроса. Выполняя электронные тесты, учащиеся привыкают к самостоятельности, сразу видят результаты своего труда, т. к. электронные издания позволяют сразу оценить работу в баллах, процентах, в традиционной системе от 2 до 5. В режиме ONLINE, учащиеся 10-11 классов, также могут пройти тестирование, при условии наличия быстрого интернета. При работе с ПК учащийся во время прохождения теста выполняет задания: на выбор правильного ответа, на ввод правильного ответа. Вопрос может быть на соответствие, на упорядочивание, на классификацию. Компьютерные программы имеют ряд преимуществ. В первую очередь экономится время на выявление и исправление (если заложено в программе) ошибок учеников за счёт компьютерного анализа результатов деятельности, контроль ведётся дифференцированно, с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся (за учащимся остаётся право выбора уровня сложности, при получении низкой оценки можно выполнить задание повторно). В своей практике я чаще использую программу для создания электронных тестов «Айрен». Это современная и абсолютно бесплатная программа, хороший помощник в моей работе (рис. 1).

«Формы опроса учащихся должны быть самыми разнообразными. Иногда учитель применяет длительное время одни и те же способы проверки знаний. У него формируется определенная привычка спрашивать, задавать вопросы, мотивировать отметку. Учащиеся приспосабливаются к такой проверке, им заранее известно, в какой форме будет спрашивать учитель. Они начинают отвечать только для учителя, чтобы удовлетворить его. Разнообразие форм опроса сосредотачивает учащихся на своих знаниях, на их воспроизведении. Ученик в этом случае меньше всего думает о том, как бы угодить учителю, ответить для него»¹⁵.

Вообще, методы контроля должны быть не трафаретными и однообразными, а интересными и творчески разнообразными.