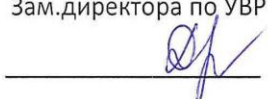


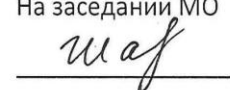
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
ГБОУ «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ БУРЯТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ №1»



СОГЛАСОВАНО:  
Зам.директора по УВР



РАСМОТРЕНО:  
На заседании МО



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

---

ГАРМАЕВА ОЛЬГА ИГОРЕВНА

Ф.И.О. учителя, категория

Класс: 10 «Г»

Предмет: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета №  
от «28» VIII 2021 г

2021-2022 учебный год

## **Рабочая программа по предмету «Литература»**

### **10 «Г» класс**

Программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы учебной дисциплины «Литература» для общего среднего (полного) образования на базовом уровне. 5-11 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной. Авторы программы по литературе для 5—11 классов (базовый уровень): В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина. – М.: Просвещение, 2016.

#### **Учебники:**

Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х частях /В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др.; под редакцией В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2018.

#### **Количество часов:**

10 класс - 102 учебных часа (3 часа в неделю)

#### **Пояснительная записка**

**Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих документов:**

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)
- «Программы общеобразовательных учреждений». 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. Авторы программы по литературе для 5—11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М.: Просвещение, 2016.
- Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х частях /В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др.; под редакцией В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2018.
- Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х частях /Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2018.

**Цель литературного образования** — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- используют различные форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах – и авторов: возможность выбора при этом не может быть беспочвенной декларацией.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и помогает осознанию ценности окружающего мира. Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

### **Планируемые результаты освоения курса литературы**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности

обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Метапредметные результаты.**

### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

#### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные универсальные учебные действия.**

#### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **Предметные результаты.**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:**

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;**
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:**

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

### **3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:**

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный



пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

#### Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### **Введение**

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

#### **Россия во второй половине XIX века.**

Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

#### **Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*,

«Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, нестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

**Теория литературы.** Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

### **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и

культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева).

**Теория литературы.** Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова).

**Теория литературы.** Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе,

искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров» Д. И. Писарева*).

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер «тютчевского» романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*,

*«Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».*

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»,*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».*

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия),

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя.

Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

**Теория литературы.** Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии *«Детство»*, *«Отрочество»*, *«Юность»*. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

*«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало *«Войны и мира»*, вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя, просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души», Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». *«Преступление и наказание»* — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете

произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. *«Тупейный художник»*. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

**Теория литературы.** Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др. *«Вишневый сад»*. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая



образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Теория литературы.** Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### **Из литературы народов России**

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника *«Осетинская лира»*. Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе. *«Ожерелье»*. Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. *«Кукольный дом»*. Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо.** Слово о писателе. *«Пьяный корабль»*. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.



**Календарно-тематическое планирование**

**Литература 10 класс**

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Материально-техническое обеспечение	Домашнее задание
	план	факт			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД		
1	1 недел я сентяб ря		<b>Литература XIX века.</b> Введение.	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</p> <p>изучение содержания параграфа учебника;</p> <p>работа с теоретическим литературоведческим материалом; составление плана статьи учебника;</p> <p>работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой);</p> <p>участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Обучающийся научится определять свой уровень литературного развития.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><u>Коммуникативные</u> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите-</p>	<p>Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.</p>	<p>Презентация мультимедиа.</p>	<p>Подготовка устных выступлений стр. 21-22</p>

						ратуре.			
2			Россия в первой половине XIX века.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (составление тезисного плана с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	<p>Научится определять тематическое многообразие литературы.</p> <p>Научится демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры 2-3 текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, овладеть</p>	Формирование целостного представления о России в первой половине XIX века.	Презентация мультимедиа.	Подготовить сообщение о романтизме.

						умениями диалогической речи.			
3			<p>Зарождение реализма в русской литературе.</p> <p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному сообщению).</p> <p>Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление»</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в».</p>	<p>Научится владеть изученной терминологией по теме.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b><u>Коммуникативные</u></b> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	<p>Портреты, репродукции.</p>	<p>Индивидуальные задания.</p>	

						чувств, мыслей и потребностей; владеть устно и письменной речью.			
<b>Литература первой половины XIX века</b>									
4	2 недел я сентяб ря		Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А.С. Пушкина.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.  Научится определять контекстуально е значение слов и фраз, используемых поэтом в произведении.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; развёрнуто, логично и точно	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман	Презентация мультимедиа.	Письменный ответ – размышление.

				взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		излагать свою точку зрения с использованием адекватных языковых средств.			
5			А.С. Пушкин Лирика петербургского периода.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной	Формирование навыков готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Карточки по теме «Тематика лирики Пушкина».	Стихотворение наизусть. Индивидуальные задания.

			групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		кооперации.			
6		А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение стихотворений с его рецензированием по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; комментирование выставленных оценок.	Научится выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина.	<u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные</u> : уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом	Формирование навыков самодиагностики и по результатам исследовательской деятельности.	Фонозапись стихотворений Пушкина.	Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина. Анализ стихотворений А.С. Пушкина.



				<p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»»).</p>		команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).			
7	3 недел я сентяб ря		<p>Тема дружбы и любви в лирике А.С. Пушкина.</p> <p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный</p>	<p>Научится давать характеристику лирических произведений.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b><u>Коммуникативные</u></b> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик,</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Фонохрестоматия.</p>	<p>Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений.</p>	

			вопрос «Выявление характерных для лирики А.С Пушкина тем, принципов, приемов изображения жизни и человека» по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); комментирование выставленных оценок.		исполнитель, выступающий, эксперт).			
8		Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах	Научится анализировать лирические произведения.  Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного мира лирического произведения.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Видеоурок из «Инфоурока».	Выучить стихотворение.  Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина.

				сильный - слабый (участие в коллективном диалоге); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		речи.			
9			Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонта».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих художественно-выразительные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и т.п.); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной моно-логической речи.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u>	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентация.	Подбор цитат – стихотворных строк.
10	4		А.С. Пушкин.	Формирование у	Научится	<u>Познавательные:</u>	Формирование	Видеоурок из	Ответы на вопросы.

недел я сентяб ря		кин. Анализ драмы «Борис Годунов».	учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>трагедия</i> , <i>конфликт</i> , <i>проблема</i> ), самостоятельная работа (написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии); выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при	анализировать драматическое произведение.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	«Инфоурока».	Анализ эпизода.
----------------------------	--	------------------------------------	---	---	--	---	--------------	-----------------

				консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
<b>11</b>			А.С. Пушкин «Медный всадник» Творческая история поэмы. Обзор содержания.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя поэмы; составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится характеризовать героев поэмы.  Научится анализировать способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Презентация.	Рабочие материалы к сочинению.
<b>12</b>	1 недел		<b>Рр</b> Сочинение	Формирование у учащихся умения давать	Научится использовать	<u>Познавательные:</u> уметь искать и	Формирование навыков		Сообщение по творчеству М.Ю.

13	я октяб ря		по творчеству А.С. Пушкина.	объективную оценку прочитанному тексту: выделять две – три основные темы или идеи произведения, показывая их развитие в ходе сюжета.	текст художественног о произведения в качестве аргументации к собственной точке зрения.	выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные</u> : уметь создавать монологическое высказывание.	создания монологическог о высказывания с опорой на материал.		Лермонтова.
14			М.Ю. Лермонтов. Художествен ный мир Лермонтова.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятель- ности): групповая лабораторная работа (анализ стихотворений); выразительное чтение стихотворений с последующим его	Научится определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Формирование навыков исследовательс кой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман ия.	Презентация.	Выучить стихотворение.

			рецензированием при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <b><u>Проектная деятельность:</u></b>  Составление электронного альбома по теме «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова».		<u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
<b>15</b>		М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с	Научится определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Карточки «Основные темы лирики Лермонтова».	Стихотворение наизусть.
<b>16</b>	2 недели октября	Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою	содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с	Научится составлять развернутый цитатный план	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу,	Формирование навыков исследования	Видеоурок «Инфоурок».	

		окружен...», «Выхожу один я на дорогу...».	литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <b><u>Проектная деятельность:</u></b>  Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М.Ю. Лермонтова».	для обзора материала.	планировать и регулировать свою деятельность, уметь планировать алгоритм ответа.  <b><u>Коммуникативные:</u></b>  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	довательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
17		Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворен	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа	Научится определять способы психологического изображения лирического	<b><u>Познавательные:</u></b>  уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при кон-	Презентация.	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике Лермонтова.



		ий «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	(письменный ответ на проблемный вопрос); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	героя.	способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	сультативной помощи учителя.		
18		Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту стихотворений (составление портретной характеристики лирического героя по алгоритму выполнения задания); выразительное	Научится анализировать стихотворения. Научится выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : уметь проявлять активность для	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Характеристика лирического героя стихотворения Лермонтова. Рабочие материалы к сочинению.

			<p>чтение отрывков с последующим его рецензированием; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Дисгармонический стиль на фоне гармонии: стиль А.С. Пушкина и стиль М.Ю. Лермонтова».</p>		<p>решения коммуникативных и познавательных задач; уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).</p>			
19	3 недел я октяб ря		<p><b>Рр</b> Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана для рассуждения.</p>	<p>Научится понимать смысл произведения и видеть главное.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать стихотворный текст. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание,</p>	<p>Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.</p>	<p>Сообщение о творчестве Н.В. Гоголя. Чтение произведения «Мертвые души».</p>

						формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
20			Этапы биографии творчества Н.В. Гоголя.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в сочинении по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного	Научится составлять таблицу по основным периодам жизни и творчества писателя.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентация Мультимедиа.	Чтение произведения «Мертвые души». Составление письменного ответа на проблемный вопрос: «Почему Чичикова можно назвать "литературным негодяем"»?

				домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
<b>21</b>			«Мертвые души» — поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства реалистического и фантастического изображения России?» с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять особенности реалистического и фантастического изображения России.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Репродукции портретов помещиков из поэмы Гоголя.	Подготовить сообщения-характеристики помещиков.
<b>22</b>	4 недел я октяб		«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):	Научится анализировать образ «маленького	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенс	Кинофрагменты.	Ответы на вопросы.

	ря	человека» в повести «Шинель». Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы.	участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	человека».	учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные</i> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	тованию.		
23		Н.В. Гоголь «Невский проспект» как картина жизни столицы.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Иллюстрации к произведению. Изображения Невского проспекта.	Конспект статьи.

			урока; подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа главного героя; работа в парах сильный — слабый по теме урока (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога (по вариантам) при консультативной помощи ученика-эксперта); комментирование выставленных оценок.  <b><u>Проектная деятельность:</u></b>  «Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя».	проектной группе.	: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.				
<b>Литература второй половины XIX века</b>									
<b>24</b>		Роль литературы в культурной	Формирование у учащихся деятельностных	Научится использовать для раскрытия	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы,	Формирование навыков взаимодействия	Презентация.	Конспект.	

			жизни страны.	способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.		
25	5 недел я октяб ря		Критический реализм.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятель-	Научится выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Карточки с заданиями по литературным направлениям.	Индивидуальные задания по творчеству Ф.И. Тютчева.

			ности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <b><u>Проектная деятельность:</u></b> «Зарождение критического реализма».		эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b><u>Коммуникативные</u></b> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
26		Этапы биографии и творчества. Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный —	Научится аргументировать свой ответ.	<b><u>Познавательные:</u></b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b><u>Регулятивные:</u></b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Видеоурок. Инфоурок.	Стихотворение наизусть.



				слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение стихотворений и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа лирического героя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные</u> : формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
27			Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим	Научится составлять литературный портрет поэта.  Научится выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Коммуникативные</u>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Фонохрестоматия.	Стихотворение наизусть.

			<p>материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета поэта; поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>лирический герой</i>), участие в коллективном диалоге; проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Судьба лирических жанров в творчестве Ф.И. Тютчева».</p>		<p>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>				
28	2 недел я ноябр я		<p>Этапы биографии и творчества А.А. Фета.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного</p>	<p>Научится составлять литературный портрет поэта.</p>	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-</p>	<p>Презентация.</p>	<p>Выучить стихотворение А.А. Фета.</p>

			содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания (участие в коллективном диалоге); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		<u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.	тивной помощи учителя.		
29		Основные мотивы творчества А.А. Фета.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-	Научится определять жанрово-стилистические черты произведения.  Научиться выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные</u> : самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные</u> : уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста;	Формирование навыков осознанного выбора и построения дальнейшей индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов.		Анализ стихотворения А.А. Фета.

			<p>стилистические признаки          » при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания); работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (участие в коллективном диалоге); выразительное чтение с последующим его рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b>          «Античные образы в поэзии А.А. Фета».</p>		<p>формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>			
<b>30</b>		А.К. Толстой.	<p>Формирование у учащихся деятель-</p>	<p>Научится определять</p>	<p><u>Познавательные:</u>          уметь искать и</p>	<p>Формирование навыков</p>	<p>Карточки по лирике</p>	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос по</p>

		Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А.К. Толстого.	ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устное рецензирование выразительного чтения отрывков из произведений; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.	идейно-художественное содержание произведений, выявлять особенности стихосложения.	выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные</u> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	осознанного выбора и построения дальнейшей индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов.	А.К. Толстого.	лирике А.К. Толстого.
<b>31</b>	3 недел я	Ведущие темы лирики А.К.	Формирование у учащихся деятельностных	Научится выразительно читать текст по	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и	Формирование навыков взаимодействия	Фонохрестоматия.	Лабораторная работа по теме «Определение общего и

	ноябрь		Толстого.	способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	образцу из фонохрестоматии.	определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		индивидуального, неповторимого в лирике А.К. Толстого».
32			<b>Рр</b> Сочинение по творчеству Ф.И	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Научится владеть изученной терминологией по теме,	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму вы-		Сообщение на тему «Истоки русского реализма».

		Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания).	навыками анализа поэтического текста.	<u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	полнения задачи.		
33		Реализм. Русский реализм.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики	Научится определять тематическое многообразие литературы.	<u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять	Формирование целостного представления о России в XIX веке.	Презентация.	Сообщение на тему «И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества».

				работы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		понятия. <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <u>Коммуникативные</u> : строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.			
34	4 недел я ноябр я		И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.  Гончаров и Симбирск.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Научится составлять литературный портрет писателя.	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Презентация.	Ответ на проблемный вопрос. Прочитать роман «Обломов».



			самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : формировать навыки коллективного взаимодействия.	учителя.		
35 36		Образ главного героя в романе Гончарова «Обломов».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый коллективное проектирование способов выполнения	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения.  Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Кинофрагменты.	Подготовиться к беседе по 1-10 главам.

				дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	требующие анализа.	формулировать собственное мнение и свою позицию.			
37	1 неделя декабря		«Обломовщина» как общественное явление. Изучение главы «Сон Обломова» как этап работы над романом.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по роману; работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст</i> , <i>антитеза</i> , <i>композиция</i> , <i>художественная</i>	Научится выстраивать монологическую речь.  Научится выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Кинофрагменты.	Составление развернутого плана «День Обломова».

			<p>деталь, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Трактовка сна Обломова в романе И.А. Гончарова».</p>					
38		<p>Художественное мастерство Гончарова в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбов</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему</p>	<p>Научится анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаимосвязь и взаиморасположение определённых частей текста</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные</u></p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Карточки – характеристики героев.</p>	<p>Подготовка к сочинению.</p>

		а, «Обломов» Д. И. Писарева).	«Психологизм повествования» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения романа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	обуславливает эстетическое воздействие на читателя.	: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои проблемы.			
39		Рр Сочинение по творчеству	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний;	Научится анализировать авторский выбор	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в	Формирование навыков самостоятельно й работы по		Сообщение на тему «Островский – создатель русского национального

			И.А. Гончарова.	способностей к структурированию и систематизации изученного предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания).	определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаимосвязь и взаиморасположение определённых частей текста обуславливает эстетическое воздействие на читателя.	соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	алгоритму выполнения задачи.		театра».
40	2 недел я декаб ря		Островский – создатель русского национального театра.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы	Научится составлять литературный портрет писателя.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	Презентация.	Конспект статьи. Читать произведение «Гроза».

			(фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета драматурга); проектирование выставленных оценок.		<u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Коммуникативные</u> : уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	консультативной помощи учителя.		
41		Драма «Гроза». Её идейно-художественное своеобразие.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; выразительное чтение с его последующим рецензированием	Научится применять алгоритм проведения анализа эпизода драматического текста.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные</u>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Репродукции картин изображения купеческой Москвы.	Чтение по ролям. Инсценировка эпизодов драмы.

				(фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный — слабый (письменный ответ на вопрос по теме урока с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; составление плана ответа на проблемный вопрос к домашнему заданию; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
42		Город Калинов и его обитатели.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения, создавать речевые характеристики персонажей	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Карточки – цитаты.	Составить сравнительные характеристики героев.	

				домашней работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление письменного сообщения по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	пьесы.	<u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.			
43	3 недел я декаб ря		Катерина в борьбе за свои человеческие права.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим	Научится выстраивать монологическую речь. Научится выполнять индивидуально задание в проектной деятельности	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия,	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Фонохрестоматия.	<b>Рр</b> Сочинение по драме «Гроза».



			<p>литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по пьесе; работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст, антитеза, композиция, художественная деталь</i>, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b> «Драма «Гроза»</p>	<p>группы.</p>	<p>планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные</i> : уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>			
--	--	--	--	----------------	---	--	--	--

			А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины».					
44		Этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих выражения <i>буйство красок, половодье чувств</i> ).	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Видеоурок.	Таблица.

						для решения коммуникативных задач.			
45			Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа в пореформенной России.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведений Некрасова.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Цитатный план. Анализ глав.
46	4 недели		Душа народа русского.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии	Научится определять роль средств	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять	Формирование устойчивой мотивации к	Иллюстрации – портреты мужиков.	Анализ глав поэмы.

	декаб ря			коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров из текста поэмы по теме урока с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	выразительность и в раскрытии замысла автора; производить самостоятельны й и групповой анализ фрагментов текста.	объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные</u> : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	обучению и самосовершенствованию.		
47			Народ в споре о счастье.	Формирование у учащихся деятельностных	Научится выразительно читать текст по	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и	Формирование навыков взаимодействия	Фонохрестоматия.	Характеристики крестьян.

		Образы крестьян и «народных заступников».	способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <b><u>Проектная деятельность:</u></b> «Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г.	образцу из фонохрестоматии.  Научиться выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы.	определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b><u>Регулятивные:</u></b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b><u>Коммуникативные</u></b> : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
--	--	---	--	---	---	---	--	--

				Венецианова».		использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
48		Идейный смысл рассказов о грешниках.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Карточки «Узнать героя по описанию и речи».	<b>Рр</b> Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо». Сообщение на тему «И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества».	

				дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
49	2 недел я январ я		И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится выстраивать монологическую речь.  Научится составлять литературный портрет писателя.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Презентация.	Тезисный план.
50			Творческая история романа «Отцы и дети». Анализ романа «Отцы и	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования	Научится определять роль средств выразительности и в раскрытии замысла автора; производить самостоятельны	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-	Карточки – узнай героя по описанию.	Анализ эпизода (по выбору).

			дети».	<p>собственных затруднений в деятельности); составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по роману; работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст, антитеза, композиция, художественная деталь</i>, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения романа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика</p>	<p>й и групповой анализ фрагментов текста.</p>	<p>уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные</i> : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>тивной помощи учителя.</p>		
--	--	--	--------	--	--	--	-------------------------------	--	--



			сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
51		Духовный конфликт между поколениями в романе «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): лабораторная работа (анализ текста романа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); устный и письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное	Научится анализировать прозаический текст.  Научится выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание,	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Кинофрагменты.	Читать главы 1-11 романа «Отцы и дети». Характеристика Базарова.

			проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <b><u>Проектная деятельность:</u></b> «Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем».		формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
52	3 недел я январ я		Базаров и Одинцова.  Формирование у учащихся способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа); коллективное	Научится проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	<b><u>Познавательные:</u></b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b><u>Регулятивные:</u></b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b><u>Коммуникативные</u></b> : уметь	Формирование навыков индивидуально го выполнения диалогических заданий по алгоритму решения литературо-ведческой задачи.	Кинофрагменты.	Читать и анализировать гл. 13-27.

				проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		формулировать собственное мнение и свою позицию.			
53			Базаров и его родители.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия об эволюции и деградации характера героя романа; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный - слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания).	Научится аргументировать свой ответ.	<u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Кинофрагменты.	Сообщение о нигилизме. Анализ эпизода романа.

				<p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ».</p>				
54		Нигилизм и его последствия.	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): участие в коллективном диалоге; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); проект</p>	<p>Научится определять роль средств выразительности и в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b><u>Регулятивные:</u></b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b><u>Коммуникативные:</u></b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Иллюстрации к роману.</p>	<p><b>Рр</b> Домашнее сочинение – рассуждение по роману «Отцы и дети».</p>

				ирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
55	4 недел я январ я		Л.Н. Толстой -человек, мыслитель, писатель.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения	Научится определять роль средств выразительности и в раскрытии замысла автора; производить самостоятельны й и групповой анализ фрагментов текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман	Презентация.	Пересказ лекции. Чтение романа «Война и мир».

				дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
56			«Война и мир» -роман-эпопея. Проблематика, образы, жанр.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в сочинении по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа прозаического текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентация.	Чтение романа «Война и мир» т.1 ч.1.гл.1-8.

			проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
57		Анализ эпизода «Вечер в салоне А. П. Шерер».	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текстов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); составление плана аргументированного	Научится выявлять характерные художественные средства и приемы.	<u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные</u> : уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование навыков самодиагностики и по результатам исследовательской деятельности.	Кинофрагмент	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему Толстой сравнивает вечер в салоне с заведённым механизмом?»

				рассуждения на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
58	1 неделя февраля	Именины у Ростовых.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос); участие в	Научится определять роль средств выразительности и в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Кинофрагмент	Сравнительный анализ эпизодов «Именины у Ростовых» и «Вечер у Шерер».	



				коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
59			Изображение войны 1805-1807 г.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов	Научится характеризовать героев романа.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> :- уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Кинофрагмент . Пересказ эпизодов военных событий.

				выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
<b>60</b> <b>61</b>	2 недел я февра ля		Поиски плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского. Нравственные искания.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Карточки.	Чтение глав романа, работа по вопросам в тетради.
<b>62</b>			Отечественная война 1812 года.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Научится характеризовать героев романа.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-	Кинофрагмент	Как Толстой относится к войне вообще и к этой конкретной войне? (подтвердить

			структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		<p><u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	полнения задания при консультативной помощи учителя.		цитатами).
63		Кутузов и Наполеон в романе «Война и	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Научится характеризовать героев романа.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии,	Формирование навыков индивидуального выполнения	Презентация.	Составить сравнительные характеристики «Герои на поле боя».

			мир».	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.		
64	3 недел я февра ля		Партизанская война. Бегство французов из России.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная	Научится определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи.	Кинофрагменты.	Индивидуальные задания (рассказы об участниках партизанской войны).

				<p>работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок; выразительное чтение фрагментов романа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов романа при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленный оценок.</p>		<p>усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные</u> : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	учителя.		
65		Образ Наташи Ростовой.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая</p>	<p>Научится характеризовать героев романа.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь</p>	<p>Формирование навыков самостоятельно работы по алгоритму выполнения задачи.</p>	<p>Карточки с текстом из романа – анализ образа.</p>	<p>Характеристика главной героини по плану.</p>	

			<p>работа (анализ ключевых эпизодов романа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный — слабый (поиск в романе примеров типического и индивидуального в содержании характеров героев (по алгоритму выполнения задачи); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>		<p>анализировать стихотворный текст. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>			
66		«Семейная идея» в творчестве Л.Н. Толстого.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к</p>	<p>Научится понимать смысл произведения и видеть главное.</p>	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-</p>	<p>Кинофрагмент</p>	<p>Выгучить отрывок наизусть.</p>

				<p>структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>		<p><u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	<p>полнения задания при консультативной помощи учителя.</p>		
67	4 неделя февраля		Эпилог романа.	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации</p>	<p>Научится выполнять индивидуально задание в проектной деятельности</p>	<p><u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>	Презентация.	Подготовка к сочинению.

			<p>коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов)»</p>	<p>группы.</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b>  формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b><u>Коммуникативные</u></b>  :  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>		
--	--	--	--	---	--	--



68 69			Рр Сочинение по роману Толстого «Война и мир».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: редактирование рабочих материалов к сочинению.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.		Сообщение на тему «Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества».
70	1 неделя марта		Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая	Научится составлять литературный портрет писателя.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентация.	Тезисный план по творчеству Достоевского.

				работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания; комментирование выставленных оценок.		сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.			
71		История создания романа «Преступление и наказание».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентация.	Чтение романа «Преступление и наказание». Задание по группам.	

				домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
72			В Петербурге Достоевского.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текстов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;	Научится выявлять характерные художественные средства и приемы.	<u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные</u> : уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование навыков самодиагностики и по результатам исследовательской деятельности.	Иллюстрации к произведениям Достоевского.	Ответ на проблемный вопрос: «Каким предстаёт Петербург в романе Достоевского: город-сад или город нищих?»

				комментирование выставленных оценок.					
73 74	2 недел я марта		Раскольников в среде униженных и оскорбленных.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего	Научится давать характеристику литературному герою.  Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного произведения.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Кинофрагмент	Анализ эпизодов.  Характеристика героя.

				задания; комментирование выставленных оценок.					
75			Идея Раскольникова о праве сильной личности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика идеи текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания;	Научится давать ха- рактеристику литературному герою.  Научится выявлять характерные художественны е средства и приемы.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы- полнения задания при консульта- тивной помощи учителя.	Кинофрагмент	Пересказ и анализ эпизодов, ответы на вопросы.

				комментирование выставленных оценок.					
76	3 недели марта		Раскольников и «сильные мира сего».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной моно-логической речи.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Карточки.	Творческая работа (по группам).
77			Раскольников и «сильные мира сего».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации	Научится давать характеристику литературному герою.  Научится	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при	Фонохрестоматия.	Пересказ ч. 3 гл. 5, ч. 4 гл. 5, ч. 3 гл. 6, ч. 4 гл. 5.

			<p>изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского».</p>	<p>выявлять характерные художественные средства и приемы, используемые писателем при создании образа героя.</p>	<p>алгоритм ответа.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b></p> <p>уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	<p>консультативной помощи учителя.</p>		
78		«Солгал-то он бесподобно, а натуру-то не сумел рассчитать...».	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики</p>	<p>Научится характеризовать героев романа.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b></p> <p>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b></p> <p>формулировать и удерживать</p>	<p>Формирование навыков индивидуально-го выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>	<p>Кинофрагмент</p>	<p>Ответы на вопросы.</p>

			героя романа, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.			
79	1 неделя апреля	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение фрагментов романа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов романа при консультативной помощи	Научится определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные</u> : ставить вопросы,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Кинофрагмент	Образ Сони Мармеладовой.



				учителя; работа в парах сильный — слабый; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.			
80		Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольнике через любовь.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов романа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный	Научится понимать смысл произведения и видеть главное.  Научится выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать стихотворный текст. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	Кинофрагмент	Чтение романа «Идиот».	

			<p>— слабый (поиск в романе примеров типического и индивидуального в содержании характеров героев (по алгоритму выполнения задачи)); составление тезисного плана для рассуждения; выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского».</p>		речевые средства для решения коммуникативных задач.			
81		Обзор романа Ф.М. Достоевского «Идиот».	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации	Научится выполнять индивидуально задание в проектной деятельности	<b><u>Познавательные:</u></b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Презентация.	Творческая работа. Как я понимаю смысл названия романа «Идиот»?

			<p>коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Значение стихотворения А.С. Пушкина «Рыцарь бедный» в художественной структуре романа Ф.М.</p>	<p>группы.</p>	<p><u>Регулятивные:</u>  формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><u>Коммуникативные</u>  : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>			
--	--	--	---	----------------	--	--	--	--

				Достоевского «Идиот».					
82 83	2 недел я апрел я		<b>Рр</b> Сочинение по произведени ям Ф.М. Достоевског о.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление письменного ответа на проблемный вопрос.	Научится выявлять художественны е особенности романа.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков создания монологическог о высказывания с опорой на текст произведения.	Иллюстрации к произведения м Достоевского.	Редактирование черновика.
84			М. Е. Салтыков- Щедрин. Художествен ный мир писателя.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста);	Научится выполнять индивидуально е задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : уметь при	Формирование навыков исследовательс кой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман ия.	Видеоурок Инфоурок.	Составить план статьи из учебника.

			<p>групповая работа (составление литературного портрета писателя); работа в парах сильный - слабый конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».</p>		<p>осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).</p>				
85	3 недел я апрел я		Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение;</p>	<p>Научится выявлять художественные особенности сказок.</p> <p>Научиться выполнять индивидуально задание в</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b></p> <p>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b></p> <p>формулировать и</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Презентация мультимедиа.</p>	<p>Анализ сказок по группам.</p>

			самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <b><u>Проектная деятельность:</u></b>  «Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина».	проектной деятельности группы.	удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные</i> : уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).			
86 87		«История одного города» как сатирическое	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Научится аргументировать свою точку зрения.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную	Формирование навыков взаимодействия в группе по	Карточки-анализ эпизода.	Индивидуальные задания.

			произведе е.	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика героя текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится выявлять художественные особенности романа.	информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <u>Коммуникативные</u> : уметь определять меры усвоения изученного материала.	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
<b>88</b>	4 недел я апрел я		Размышлени я о судьбе России (по роману «История одного города»).	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Фонохрестоматия.	Анализ эпизода.

			содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ эпизода); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	учителя.		
89		Художественный мир Н. С. Лескова.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведений Лескова.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и	Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Видеоурок Инфоурок.	Прочитать повесть «Очарованный странник». Письменный ответ на проблемный вопрос.



				алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.			
<b>90</b> <b>91</b>	1 недел я мая		«Очарованный странник» Идейно-художественное своеобразие.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по	Научится определять идейно-тематическое своеобразие текста. Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Кинофрагменты.	Индивидуальные задания. Составить цитатный план-характеристику Ивана Флягина.

				алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
92			Изображение русского национального характера в повести «Очарованный странник».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ эпизода); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах	Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Кинофрагменты.	Анализ эпизода.

			<p>сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»»).</p>		<p>монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>			
93		<p>Этапы биографии и творчества А. П. Чехова.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный – слабый (создание литературного</p>	<p>Научится создавать литературный портрет писателя и драматурга.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b><u>Регулятивные:</u></b> применять метод</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Видеоурок Инфоурок.</p>	<p>Читать рассказы Чехова по списку.</p>

			портрета писателя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные</i> : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.			
94	2 недел я мая	«Маленькая трилогия». Идеино-художественное своеобразие произведения «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать	Формирование навыков самодиагностик и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Сочинение - миниатюра

				алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		собственное мнение и свою позицию.			
95		Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по	Научится определять особенности прозы Чехова.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать	Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Читать рассказ Чехова «Дама с собачкой».	

				алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		собственное мнение и свою позицию.			
96		Рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой». Особенности художественного восприятия мира.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по	Научится составлять развернутый цитатный план для обзора материала.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Кинофрагменты.	Читать пьесу «Вишневый сад».	

				алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
97	3 недел я мая		Основной конфликт в пьесе «Вишневый сад».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге;	Научится определять способы психологического изображения.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать	Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация мультимедиа.	Ответ на проблемный вопрос.

				коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		собственное мнение и свою позицию.			
98			Действующие лица пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» и авторское отношение к ним.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика драматического произведения); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование	Научится составлять характеристику героя (-ев).	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Карточки «Узнай героя по репликам».	Творческое задание по группам.



				выставленных оценок.					
<b>99</b>			Система образов в пьесе «Вишневый сад».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио.	Научится составлять характеристику героя (-ев).	<u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные</u> : уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Кинофрагменты.	Творческое задание «Письмо Раневской».
<b>Из литературы народов России</b>									
<b>100</b>	4 недел я мая		И.В. Гете и его трагедия «Фауст».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Научится аргументировать свою точку	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную	Формирование навыков взаимодействия в группе по	Презентация.	Оформить записи в тетради.

			способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика драматического произведения); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	зрения.	информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <u>Коммуникативные</u> : уметь определять меры усвоения изученного материала.	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
101		О. Бальзак. Повесть «Гобсек».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Научится аргументировать свою точку зрения.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную	Формирование навыков взаимодействия в группе по	Презентация.	Письменный ответ на проблемный вопрос.

			способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <u>Коммуникативные</u> : уметь определять меры усвоения изученного материала.	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
102		Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX в. Поздний	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации	Научится составлять развернутый цитатный план для обзора материала.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированно	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при		Цитатный план. Список книг на лето.

		<p>романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.  Итоговое тестирование</p>	<p>изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>	<p>го ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <u>Коммуникативные</u> : уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>	<p>консультативной помощи учителя.</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--

## Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться ими при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

**Оценкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора, при анализе художественного произведения;
- привлекать текст для аргументации своих выводов;
- хорошее владение литературной, речью.

**Оценкой "4"** оценивается ответ, который

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев;
- роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- владение литературной речью.

Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

**Оценкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о

- знания и понимании текста изучаемого произведения;
- умения объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- знания основных вопросов теории.

Но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Оценкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия;
- верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения;
- доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
- умение делать выводы и обобщения;
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Оценка "5"** ставится за сочинение,

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение,

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее;

- обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное изложение содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Оценка "3"** ставится за сочинение, в котором

- в главном и основном раскрывается тема;

- в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме;

- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Оценка "2"** ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, что свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений ;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок, тавтологии или плеоназма.