

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГБОУ «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ БУРЯТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ №1»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы

СОГЛАСОВАНО:
Зам.директора по УВР

РАСМОТРЕНО:
На заседании МО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шагдарова Норжима Аюшеевна, первая категория

Ф.И.О. учителя, категория

Класс: 10 «е»

Предмет: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рассмотрено на заседании
педагогического совета №

от « 28 » VII 2021 г

2021-2022 учебный год

Рабочая программа по предмету «Литература»

10 «Е» класс

Программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы учебной дисциплины «Литература» для общего среднего (полного) образования на базовом уровне. 5-11 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной. Авторы программы по литературе для 5—11 классов (базовый уровень): В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина. – М.: Просвещение, 2016.

Учебники:

Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х частях /В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др.; под редакцией В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2018.

Количество часов:

10 класс - 102 учебных часа (3 часа в неделю)

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)
- «Программы общеобразовательных учреждений». 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. Авторы программы по литературе для 5—11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М.: Просвещение, 2016.
- Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х частях /В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др.; под редакцией В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2018.
- Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х частях /Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2018.

Цель литературного образования — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- используют различные форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах – и авторов: возможность выбора при этом не может быть беспочвенной декларацией.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и помогает осознанию ценности окружающего мира. Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

Планируемые результаты освоения курса литературы

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности

обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;**
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:**
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный

пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века.

Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*,

«Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, нестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и

культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе,

искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров» Д. И. Писарева*).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер «тютчевского» романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*,

«Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»,*

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».*

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия),

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя.

Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии *«Детство»*, *«Отрочество»*, *«Юность»*. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя, просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души», Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». *«Преступление и наказание»* — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете

произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. *«Тупейный художник»*. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др. *«Вишневый сад»*. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая

образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника *«Осетинская лира»*. Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. *«Ожерелье»*. Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. *«Кукольный дом»*. Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе. *«Пьяный корабль»*. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Календарно-тематическое планирование

Литература 10 класс

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Материально-техническое обеспечение	Домашнее задание
	план	факт			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД		
1	1 недел я сентяб ря		Литература XIX века. Введение.	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</p> <p>изучение содержания параграфа учебника;</p> <p>работа с теоретическим литературоведческим материалом; составление плана статьи учебника;</p> <p>работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой);</p> <p>участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Обучающийся научится определять свой уровень литературного развития.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><u>Коммуникативные</u> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите-</p>	<p>Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.</p>	<p>Презентация мультимедиа.</p>	<p>Подготовка устных выступлений стр. 21-22</p>

						ратуре.			
2			Россия в первой половине XIX века.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (составление тезисного плана с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	<p>Научится определять тематическое многообразие литературы.</p> <p>Научится демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры 2-3 текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, овладеть</p>	Формирование целостного представления о России в первой половине XIX века.	Презентация мультимедиа.	Подготовить сообщение о романтизме.

						умениями диалогической речи.			
3			Зарождение реализма в русской литературе.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <p>коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному сообщению).</p> <p>Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление»</p> <p><u>Проектная деятельность:</u></p> <p>«Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в».</p>	Научится владеть изученной терминологией по теме.	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p><u>:</u></p> <p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Портреты, репродукции.	Индивидуальные задания.

						чувств, мыслей и потребностей; владеть устно и письменной речью.			
Литература первой половины XIX века									
4	2 недел я сентяб ря		Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А.С. Пушкина.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. Научится определять контекстуально е значение слов и фраз, используемых поэтом в произведении.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; развёрнуто, логично и точно	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман	Презентация мультимедиа.	Письменный ответ – размышление.

				взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		излагать свою точку зрения с использованием адекватных языковых средств.			
5			А.С. Пушкин Лирика петербургского периода.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной	Формирование навыков готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Карточки по теме «Тематика лирики Пушкина».	Стихотворение наизусть. Индивидуальные задания.

			групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		кооперации.			
6		А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение стихотворений с его рецензированием по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; комментирование выставленных оценок.	Научится выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина.	<u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные</u> : уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом	Формирование навыков самодиагностики и по результатам исследовательской деятельности.	Фонозапись стихотворений Пушкина.	Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина. Анализ стихотворений А.С. Пушкина.

				<p><u>Проектная деятельность:</u></p> <p>«Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»»).</p>		команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).			
7	3 недел я сентяб ря		<p>Тема дружбы и любви в лирике А.С. Пушкина.</p> <p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный</p>	<p>Научится давать характеристику лирических произведений.</p>	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик,</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Фонохрестоматия.</p>	<p>Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений.</p>	

			вопрос «Выявление характерных для лирики А.С Пушкина тем, принципов, приемов изображения жизни и человека» по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); комментирование выставленных оценок.		исполнитель, выступающий, эксперт).			
8		Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах	Научится анализировать лирические произведения. Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного мира лирического произведения.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Видеоурок из «Инфоурока».	Выучить стихотворение. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина.

				сильный - слабый (участие в коллективном диалоге); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		речи.			
9			Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонта».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих художественно-выразительные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и т.п.); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной моно-логической речи.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентация.	Подбор цитат – стихотворных строк.
10	4		А.С. Пушкин	Формирование у	Научится	<u>Познавательные:</u>	Формирование	Видеоурок из	Ответы на вопросы.

недел я сентяб ря		кин. Анализ драмы «Борис Годунов».	учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>трагедия, конфликт, проблема</i>), самостоятельная работа (написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии); выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при	анализировать драматическое произведение.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	«Инфоурока».	Анализ эпизода.
----------------------------	--	------------------------------------	---	---	--	---	--------------	-----------------

				консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
11			А.С. Пушкин «Медный всадник» Творческая история поэмы. Обзор содержания.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя поэмы; составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится характеризовать героев поэмы. Научится анализировать способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Презентация.	Рабочие материалы к сочинению.
12	1 недел		Рр Сочинение	Формирование у учащихся умения давать	Научится использовать	<u>Познавательные:</u> уметь искать и	Формирование навыков		Сообщение по творчеству М.Ю.

13	я октяб ря		по творчеству А.С. Пушкина.	объективную оценку прочитанному тексту: выделять две – три основные темы или идеи произведения, показывая их развитие в ходе сюжета.	текст художественног о произведения в качестве аргументации к собственной точке зрения.	выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные</u> : уметь создавать монологическое высказывание.	создания монологическог о высказывания с опорой на материал.		Лермонтова.
14			М.Ю. Лермонтов. Художествен ный мир Лермонтова.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятель- ности): групповая лабораторная работа (анализ стихотворений); выразительное чтение стихотворений с последующим его	Научится определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Формирование навыков исследовательс кой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман ия.	Презентация.	Выучить стихотворение.

			рецензированием при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. <u>Проектная деятельность:</u> Составление электронного альбома по теме «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова».		<u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
15		М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с	Научится определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Карточки «Основные темы лирики Лермонтова».	Стихотворение наизусть.
16	2 неделя октября	Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою	работы над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с	Научится составлять развернутый цитатный план	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу,	Формирование навыков исследования	Видеоурок «Инфоурок».	

		окружен...», «Выхожу один я на дорогу...».	литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок. <u>Проектная деятельность:</u> Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М.Ю. Лермонтова».	для обзора материала.	планировать и регулировать свою деятельность, уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	довательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
17		Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворен	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа	Научится определять способы психологического изображения лирического	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при кон-	Презентация.	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике Лермонтова.

		ий «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	(письменный ответ на проблемный вопрос); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	героя.	способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	сультативной помощи учителя.		
18		Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту стихотворений (составление портретной характеристики лирического героя по алгоритму выполнения задания); выразительное	Научится анализировать стихотворения. Научится выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : уметь проявлять активность для	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Характеристика лирического героя стихотворения Лермонтова. Рабочие материалы к сочинению.

			<p>чтение отрывков с последующим его рецензированием; комментирование выставленных оценок.</p> <p><u>Проектная деятельность:</u></p> <p>«Дисгармонический стиль на фоне гармонии: стиль А.С. Пушкина и стиль М.Ю. Лермонтова».</p>		<p>решения коммуникативных и познавательных задач; уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).</p>			
19	3 недел я октяб ря		<p>Рр Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана для рассуждения.</p>	<p>Научится понимать смысл произведения и видеть главное.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать стихотворный текст. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание,</p>	<p>Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.</p>	<p>Сообщение о творчестве Н.В. Гоголя. Чтение произведения «Мертвые души».</p>

						формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
20			Этапы биографии творчества Н.В. Гоголя.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в сочинении по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного	Научится составлять таблицу по основным периодам жизни и творчества писателя.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентация Мультимедиа.	Чтение произведения «Мертвые души». Составление письменного ответа на проблемный вопрос: «Почему Чичикова можно назвать "литературным негодяем"»?

				домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
21			«Мертвые души» — поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства реалистического и фантастического изображения России?» с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять особенности реалистического и фантастического изображения России.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Репродукции портретов помещиков из поэмы Гоголя.	Подготовить сообщения-характеристики помещиков.
22	4 недел я октяб		«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):	Научится анализировать образ «маленького	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенс	Кинофрагменты.	Ответы на вопросы.

	ря	человека» в повести «Шинель». Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы.	участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	человека».	учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные</u> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	творанию.		
23		Н.В. Гоголь «Невский проспект» как картина жизни столицы.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Иллюстрации к произведению. Изображения Невского проспекта.	Конспект статьи.

			урока; подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа главного героя; работа в парах сильный — слабый по теме урока (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога (по вариантам) при консультативной помощи ученика-эксперта); комментирование выставленных оценок. <u>Проектная деятельность:</u> «Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя».	проектной группе.	: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.				
Литература второй половины XIX века									
24		Роль литературы в культурной	Формирование у учащихся деятельностных	Научится использовать для раскрытия	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы,	Формирование навыков взаимодействия	Презентация.	Конспект.	

			жизни страны.	способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> :_ уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.		
25	5 недел я октяб ря		Критический реализм.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятель-	Научится выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Карточки с заданиями по литературным направлениям.	Индивидуальные задания по творчеству Ф.И. Тютчева.

			ности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. <u>Проектная деятельность:</u> «Зарождение критического реализма».		эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
26		Этапы биографии и творчества. Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный —	Научится аргументировать свой ответ.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Видеоурок. Инфоурок.	Стихотворение наизусть.

			слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение стихотворений и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа лирического героя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные</u> : формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
27		Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим	Научится составлять литературный портрет поэта. Научится выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Коммуникативные</u>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Фонохрестоматия.	Стихотворение наизусть.

			<p>материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета поэта; поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>лирический герой</i>), участие в коллективном диалоге; проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><u>Проектная деятельность:</u></p> <p>«Судьба лирических жанров в творчестве Ф.И. Тютчева».</p>		<p>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>				
28	2 недел я ноябр я		<p>Этапы биографии и творчества А.А. Фета.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного</p>	<p>Научится составлять литературный портрет поэта.</p>	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-</p>	<p>Презентация.</p>	<p>Выучить стихотворение А.А. Фета.</p>

			содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания (участие в коллективном диалоге); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		<u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.	тивной помощи учителя.		
29		Основные мотивы творчества А.А. Фета.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-	Научится определять жанрово-стилистические черты произведения. Научиться выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные</u> : самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные</u> : уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста;	Формирование навыков осознанного выбора и построения дальнейшей индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов.		Анализ стихотворения А.А. Фета.

			<p>стилистические признаки » при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания); работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (участие в коллективном диалоге); выразительное чтение с последующим его рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><u>Проектная деятельность:</u> «Античные образы в поэзии А.А. Фета».</p>		<p>формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>			
30		А.К. Толстой.	Формирование у учащихся деятель-	Научится определять	<u>Познавательные:</u> уметь искать и	Формирование навыков	Карточки по лирике	Письменный ответ на проблемный вопрос по

			<p>Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А.К. Толстого.</p>	<p>ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устное рецензирование выразительного чтения отрывков из произведений; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.</p>	<p>идейно-художественное содержание произведений, выявлять особенности стихосложения.</p>	<p>выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><u>Коммуникативные</u> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.</p>	<p>осознанного выбора и построения дальнейшей индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов.</p>	<p>А.К. Толстого.</p>	<p>лирике А.К. Толстого.</p>
31	3 недел я		<p>Ведущие темы лирики А.К.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных</p>	<p>Научится выразительно читать текст по</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия</p>	<p>Фонохрестоматия.</p>	<p>Лабораторная работа по теме «Определение общего и</p>

	ноябрь		Толстого.	способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	образцу из фонохрестоматии.	определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные</i> : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		индивидуального, неповторимого в лирике А.К. Толстого».
32			Рр Сочинение по творчеству Ф.И	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Научится владеть изученной терминологией по теме,	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму вы-		Сообщение на тему «Истоки русского реализма».

			Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания).	навыками анализа поэтического текста.	<u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	полнения задачи.		
33			Реализм. Русский реализм.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики	Научится определять тематическое многообразие литературы.	<u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять	Формирование целостного представления о России в XIX веке.	Презентация.	Сообщение на тему «И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества».

				работы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		понятия. <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <u>Коммуникативные</u> : строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.			
34	4 недел я ноябр я		И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Гончаров и Симбирск.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Научится составлять литературный портрет писателя.	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Презентация.	Ответ на проблемный вопрос. Прочитать роман «Обломов».

			самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : формировать навыки коллективного взаимодействия.	учителя.		
35 36		Образ главного героя в романе Гончарова «Обломов».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый коллективное проектирование способов выполнения	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения. Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Кинофрагменты.	Подготовиться к беседе по 1-10 главам.

				дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	требующие анализа.	формулировать собственное мнение и свою позицию.			
37	1 неделя декабря		«Обломовщина» как общественное явление. Изучение главы «Сон Обломова» как этап работы над романом.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по роману; работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст</i> , <i>антитеза</i> , <i>композиция</i> , <i>художественная</i>	Научится выстраивать монологическую речь. Научится выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Кинофрагменты.	Составление развернутого плана «День Обломова».

			<p>деталь, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><u>Проектная деятельность:</u></p> <p>«Траговка сна Обломова в романе И.А. Гончарова».</p>					
38		<p>Художественное мастерство Гончарова в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбов</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему</p>	<p>Научится анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаимосвязь и взаиморасположение определённых частей текста</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные</u></p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Карточки – характеристики героев.</p>	<p>Подготовка к сочинению.</p>

		а, «Обломов» Д. И. Писарева).	«Психологизм повествования» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения романа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	обуславливает эстетическое воздействие на читателя.	: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои проблемы.			
39		Рр Сочинение по творчеству	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний;	Научится анализировать авторский выбор	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в	Формирование навыков самостоятельно й работы по		Сообщение на тему «Островский – создатель русского национального

			И.А. Гончарова.	способностей к структурированию и систематизации изученного предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания).	определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаимосвязь и взаиморасположение определённых частей текста обуславливает эстетическое воздействие на читателя.	соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	алгоритму выполнения задачи.		театра».
40	2 недел я декаб ря		Островский – создатель русского национального театра.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы	Научится составлять литературный портрет писателя.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	Презентация.	Конспект статьи. Читать произведение «Гроза».

			(фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета драматурга); проектирование выставленных оценок.		<u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Коммуникативные</u> : уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	консультативной помощи учителя.		
41		Драма «Гроза». Её идейно-художественное своеобразие.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; выразительное чтение с его последующим рецензированием	Научится применять алгоритм проведения анализа эпизода драматического текста.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные</u>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Репродукции картин изображения купеческой Москвы.	Чтение по ролям. Инсценировка эпизодов драмы.

				(фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный — слабый (письменный ответ на вопрос по теме урока с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; составление плана ответа на проблемный вопрос к домашнему заданию; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
42		Город Калинов и его обитатели.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения, создавать речевые характеристики персонажей	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Карточки – цитаты.	Составить сравнительные характеристики героев.	

				домашней работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление письменного сообщения по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	пьесы.	<u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.			
43	3 недел я декаб ря		Катерина в борьбе за свои человеческие права.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим	Научится выстраивать монологическую речь. Научится выполнять индивидуально задание в проектной деятельности	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия,	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Фонохрестоматия.	Рр Сочинение по драме «Гроза».

			<p>литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по пьесе; работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст, антитеза, композиция, художественная деталь</i>, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><u>Проектная деятельность:</u> «Драма «Гроза»</p>	<p>группы.</p>	<p>планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные</i> : уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>			
--	--	--	--	----------------	---	--	--	--

			А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины».					
44		Этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих выражения <i>буйство красок, половодье чувств</i>).	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Видеоурок.	Таблица.

						для решения коммуникативных задач.			
45			Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа в пореформенной России.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведений Некрасова.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Цитатный план. Анализ глав.
46	4 недел я		Душа народа русского.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии	Научится определять роль средств	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять	Формирование устойчивой мотивации к	Иллюстрации – портреты мужиков.	Анализ глав поэмы.

	декаб ря			коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров из текста поэмы по теме урока с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	выразительность и в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные</u> : уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	обучению и самосовершенствованию.		
47			Народ в споре о счастье.	Формирование у учащихся деятельностных	Научится выразительно читать текст по	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и	Формирование навыков взаимодействия	Фонохрестоматия.	Характеристики крестьян.

		<p>Образы крестьян и «народных заступников».</p>	<p>способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><u>Проектная деятельность:</u></p> <p>«Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г.</p>	<p>образцу из фонохрестоматии.</p> <p>Научиться выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы.</p>	<p>определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p><u>:</u></p> <p>формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно</p>	<p>в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

				Венецианова».		использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
48			Идейный смысл рассказов о грешниках.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Карточки «Узнать героя по описанию и речи».	Рр Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо». Сообщение на тему «И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества».

				дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
49	2 недел я январ я		И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится выстраивать монологическую речь. Научится составлять литературный портрет писателя.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Презентация.	Тезисный план.
50			Творческая история романа «Отцы и дети». Анализ романа «Отцы и	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования	Научится определять роль средств выразительности и в раскрытии замысла автора; производить самостоятельны	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-	Карточки – узнай героя по описанию.	Анализ эпизода (по выбору).

			дети».	<p>собственных затруднений в деятельности); составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по роману; работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст, антитеза, композиция, художественная деталь</i>, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения романа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика</p>	<p>й и групповой анализ фрагментов текста.</p>	<p>уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные</i> : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; уметь определять общую цель и пути ее достижения; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>тивной помощи учителя.</p>		
--	--	--	--------	--	--	--	-------------------------------	--	--

			сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
51		Духовный конфликт между поколениями в романе «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): лабораторная работа (анализ текста романа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); устный и письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное	Научится анализировать прозаический текст. Научится выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание,	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Кинофрагменты.	Читать главы 1-11 романа «Отцы и дети». Характеристика Базарова.

			проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. <u>Проектная деятельность:</u> «Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем».		формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
52	3 недел я январ я		Базаров и Одинцова. Формирование у учащихся способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа); коллективное	Научится проектировать и реализовывать индивидуальные маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь	Формирование навыков индивидуально го выполнения диалогических заданий по алгоритму решения литературо-ведческой задачи.	Кинофрагменты.	Читать и анализировать гл. 13-27.

				проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		формулировать собственное мнение и свою позицию.			
53			Базаров и его родители.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия об эволюции и деградации характера героя романа; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный - слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания).	Научится аргументировать свой ответ.	<u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные:</u> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Кинофрагменты.	Сообщение о нигилизме. Анализ эпизода романа.

				<p><u>Проектная деятельность:</u></p> <p>«Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ».</p>				
54		Нигилизм и его последствия.	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): участие в коллективном диалоге; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); проект</p>	<p>Научится определять роль средств выразительности и в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Коммуникативные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Иллюстрации к роману.</p>	<p>Рр Домашнее сочинение – рассуждение по роману «Отцы и дети».</p>

				ирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
55	4 недел я январ я		Л.Н. Толстой -человек, мыслитель, писатель.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения	Научится определять роль средств выразительности и в раскрытии замысла автора; производить самостоятельны й и групповой анализ фрагментов текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман	Презентация.	Пересказ лекции. Чтение романа «Война и мир».

				дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
56			«Война и мир» - роман-эпопея. Проблематика, образы, жанр.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в сочинении по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа прозаического текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентация.	Чтение романа «Война и мир» т.1 ч.1.гл.1-8.

			проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
57		Анализ эпизода «Вечер в салоне А. П. Шерер».	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текстов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); составление плана аргументированного	Научится выявлять характерные художественные средства и приемы.	<u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные</u> : уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.	Кинофрагмент	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему Толстой сравнивает вечер в салоне с заведённым механизмом?»

				рассуждения на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
58	1 неделя февраля		Именины у Ростовых.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио: групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос); участие в	Научится определять роль средств выразительности и в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Кинофрагмент	Сравнительный анализ эпизодов «Именины у Ростовых» и «Вечер у Шерер».

			коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
59		Изображение войны 1805-1807 г.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов	Научится характеризовать героев романа.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы- полнения задания при консульта- тивной помощи учителя.	Кинофрагмент	Пересказ эпизодов военных событий.

				выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
60 61	2 недел я февра ля		Поиски плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского. Нравственные искания.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Карточки.	Чтение глав романа, работа по вопросам в тетради.
62			Отечественная война 1812 года.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Научится характеризовать героев романа.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-	Кинофрагмент	Как Толстой относится к войне вообще и к этой конкретной войне? (подтвердить

			структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		<p><u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	полнения задания при консультативной помощи учителя.		цитатами).
63		Кутузов и Наполеон в романе «Война и	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Научится характеризовать героев романа.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии,	Формирование навыков индивидуального выполнения	Презентация.	Составить сравнительные характеристики «Герои на поле боя».

			мир».	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.		
64	3 недел я февра ля		Партизанская война. Бегство французов из России.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная	Научится определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи.	Кинофрагменты.	Индивидуальные задания (рассказы об участниках партизанской войны).

			работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок; выразительное чтение фрагментов романа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов романа при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленный оценок.		усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные</u> : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	учителя.		
65		Образ Наташи Ростовой.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая	Научится характеризовать героев романа.	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь	Формирование навыков самостоятельно работы по алгоритму выполнения задачи.	Карточки с текстом из романа – анализ образа.	Характеристика главной героини по плану.

			<p>работа (анализ ключевых эпизодов романа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный — слабый (поиск в романе примеров типического и индивидуального в содержании характеров героев (по алгоритму выполнения задачи); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>		<p>анализировать стихотворный текст. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>			
66		«Семейная идея» в творчестве Л.Н. Толстого.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к</p>	<p>Научится понимать смысл произведения и видеть главное.</p>	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-</p>	<p>Кинофрагмент</p>	<p>Выучить отрывок наизусть.</p>

				структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		<u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	полнения задания при консультативной помощи учителя.		
67	4 недел я февра ля		Эпилог романа.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации	Научится выполнять индивидуально задание в проектной деятельности	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Презентация.	Подготовка к сочинению.

			<p>коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><u>Проектная деятельность:</u></p> <p>«Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов)»</p>	<p>группы.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>		
--	--	--	--	---	--	--

68 69			Рр Сочинение по роману Толстого «Война и мир».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: редактирование рабочих материалов к сочинению.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.		Сообщение на тему «Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества».
70	1 недел я марта		Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая	Научится составлять литературный портрет писателя.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентация.	Тезисный план по творчеству Достоевского.

				работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания; комментирование выставленных оценок.		сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.			
71		История создания романа «Преступление и наказание».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентация.	Чтение романа «Преступление и наказание». Задание по группам.	

				домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
72			В Петербурге Достоевского.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текстов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;	Научится выявлять характерные художественные средства и приемы.	<u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные</u> : уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование навыков самодиагностики и по результатам исследовательской деятельности.	Иллюстрации к произведениям Достоевского.	Ответ на проблемный вопрос: «Каким предстаёт Петербург в романе Достоевского: город-сад или город нищих?»

				комментирование выставленных оценок.					
73 74	2 недел я марта		Раскольников в среде униженных и оскорбленных.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего</p>	<p>Научится давать характеристику литературному герою.</p> <p>Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного произведения.</p>	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.</p>	Кинофрагмент	<p>Анализ эпизодов.</p> <p>Характеристика героя.</p>

				задания; комментирование выставленных оценок.					
75			Идея Раскольникова о праве сильной личности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика идеи текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания;	Научится давать ха- рактеристику литературному герою. Научится выявлять характерные художественны е средства и приемы.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы- полнения задания при консульта- тивной помощи учителя.	Кинофрагмент	Пересказ и анализ эпизодов, ответы на вопросы.

				комментирование выставленных оценок.					
76	3 недели марта		Раскольников и «сильные мира сего».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной моно-логической речи.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Карточки.	Творческая работа (по группам).
77			Раскольников и «сильные мира сего».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации	Научится давать характеристику литературному герою. Научится	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при	Фонохрестоматия.	Пересказ ч. 3 гл. 5, ч. 4 гл. 5, ч. 3 гл. 6, ч. 4 гл. 5.

			<p>изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><u>Проектная деятельность:</u></p> <p>«Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского».</p>	<p>выявлять характерные художественные средства и приемы, используемые писателем при создании образа героя.</p>	<p>алгоритм ответа.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	<p>консультативной помощи учителя.</p>		
78		«Солгал-то он бесподобно, а натуру-то не сумел рассчитать...».	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики</p>	<p>Научится характеризовать героев романа.</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>формулировать и удерживать</p>	<p>Формирование навыков индивидуально-го выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>	Кинофрагмент	Ответы на вопросы.

			героя романа, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.			
79	1 неделя апреля	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение фрагментов романа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов романа при консультативной помощи	Научится определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные</u> : ставить вопросы,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Кинофрагмент	Образ Сони Мармеладовой.

				учителя; работа в парах сильный — слабый; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.			
80		Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольнике через любовь.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов романа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный	Научится понимать смысл произведения и видеть главное. Научится выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать стихотворный текст. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	Кинофрагмент	Чтение романа «Идиот».	

			<p>— слабый (поиск в романе примеров типического и индивидуального в содержании характеров героев (по алгоритму выполнения задачи)); составление тезисного плана для рассуждения; выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><u>Проектная деятельность:</u></p> <p>«Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского».</p>		речевые средства для решения коммуникативных задач.			
81		Обзор романа Ф.М. Достоевского «Идиот».	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации	Научится выполнять индивидуально задание в проектной деятельности	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Презентация.	Творческая работа. Как я понимаю смысл названия романа «Идиот»?

			<p>коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><u>Проектная деятельность:</u></p> <p>«Значение стихотворения А.С. Пушкина «Рыцарь бедный» в художественной структуре романа Ф.М.</p>	<p>группы.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>			
--	--	--	---	----------------	---	--	--	--

				Достоевского «Идиот».					
82 83	2 недел я апрел я		Рр Сочинение по произведени ям Ф.М. Достоевског о.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление письменного ответа на проблемный вопрос.	Научится выявлять художественны е особенности романа.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков создания монологическог о высказывания с опорой на текст произведения.	Иллюстрации к произведения м Достоевского.	Редактирование черновика.
84			М. Е. Салтыков- Щедрин. Художествен ный мир писателя.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста);	Научится выполнять индивидуально е задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : уметь при	Формирование навыков исследовательс кой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман ия.	Видеоурок Инфоурок.	Составить план статьи из учебника.

			<p>групповая работа (составление литературного портрета писателя); работа в парах сильный - слабый конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><u>Проектная деятельность:</u></p> <p>«М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».</p>		<p>осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).</p>				
85	3 недел я апрел я		Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение;</p>	<p>Научится выявлять художественные особенности сказок.</p> <p>Научиться выполнять индивидуально задание в</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>формулировать и</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Презентация мультимедиа.</p>	<p>Анализ сказок по группам.</p>

			самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок. <u>Проектная деятельность:</u> «Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина».	проектной деятельности группы.	удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).			
86 87		«История одного города» как сатирическое	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Научится аргументировать свою точку зрения.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную	Формирование навыков взаимодействия в группе по	Карточки-анализ эпизода.	Индивидуальные задания.

			произведе е.	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика героя текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится выявлять художественные особенности романа.	информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <u>Коммуникативные</u> : уметь определять меры усвоения изученного материала.	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
88	4 недел я апрел я		Размышлени я о судьбе России (по роману «История одного города»).	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Фонохрестоматия.	Анализ эпизода.

			содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ эпизода); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	учителя.		
89		Художественный мир Н. С. Лескова.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведений Лескова.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и	Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Видеоурок Инфоурок.	Прочитать повесть «Очарованный странник». Письменный ответ на проблемный вопрос.

				алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.			
90 91	1 недел я мая		«Очарованный странник» Идейно-художественное своеобразие.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по	Научится определять идейно-тематическое своеобразие текста. Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Кинофрагменты.	Индивидуальные задания. Составить цитатный план-характеристику Ивана Флягина.

				алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
92			Изображение русского национального характера в повести «Очарованный странник».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ эпизода); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах	Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Кинофрагменты.	Анализ эпизода.

			<p>сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><u>Проектная деятельность:</u></p> <p>«Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»»).</p>		<p>монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>			
93		<p>Этапы биографии и творчества А. П. Чехова.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный – слабый (создание литературного</p>	<p>Научится создавать литературный портрет писателя и драматурга.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Видеоурок Инфоурок.</p>	<p>Читать рассказы Чехова по списку.</p>

			портрета писателя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные</i> : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.			
94	2 недел я мая	«Маленькая трилогия». Идеино-художественное своеобразие произведения «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать	Формирование навыков самодиагностик и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Сочинение - миниатюра

				<p>алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>		<p>собственное мнение и свою позицию.</p>			
95		<p>Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по</p>	<p>Научится определять особенности прозы Чехова.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Презентация.</p>	<p>Читать рассказ Чехова «Дама с собачкой».</p>	

				алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		собственное мнение и свою позицию.			
96			Рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой». Особенности художественного восприятия мира.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по	Научится составлять развернутый цитатный план для обзора материала.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Кинофрагменты.	Читать пьесу «Вишневый сад».

				алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
97	3 недел я мая		Основной конфликт в пьесе «Вишневый сад».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге;	Научится определять способы психологического изображения.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать	Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация мультимедиа.	Ответ на проблемный вопрос.

				коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		собственное мнение и свою позицию.			
98			Действующие лица пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» и авторское отношение к ним.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика драматического произведения); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование	Научится составлять характеристику героя (-ев).	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Карточки «Узнай героя по репликам».	Творческое задание по группам.

				выставленных оценок.					
99			Система образов в пьесе «Вишневый сад».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио.	Научится составлять характеристику героя (-ев).	<u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные</u> : уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Кинофрагменты.	Творческое задание «Письмо Раневской».
Из литературы народов России									
100	4 недел я мая		И.В. Гете и его трагедия «Фауст».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Научится аргументировать свою точку	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную	Формирование навыков взаимодействия в группе по	Презентация.	Оформить записи в тетради.

			способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика драматического произведения); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	зрения.	информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <u>Коммуникативные</u> : уметь определять меры усвоения изученного материала.	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
101		О. Бальзак. Повесть «Гобсек».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Научится аргументировать свою точку зрения.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную	Формирование навыков взаимодействия в группе по	Презентация.	Письменный ответ на проблемный вопрос.

			способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <u>Коммуникативные</u> : уметь определять меры усвоения изученного материала.	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
102		Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX в. Поздний	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации	Научится составлять развернутый цитатный план для обзора материала.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированно	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при		Цитатный план. Список книг на лето.

		<p>романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи. Итоговое тестирование</p>	<p>изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>	<p>го ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <u>Коммуникативные</u> : уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>	<p>консультативной помощи учителя.</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1.Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться ими при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

Оценкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора, при анализе художественного произведения;
- привлекать текст для аргументации своих выводов;
- хорошее владение литературной, речью.

Оценкой "4" оценивается ответ, который

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев;
- роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений;
- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
- владение литературной речью.

Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Оценкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о

- знания и понимании текста изучаемого произведения;
- умения объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- знания основных вопросов теории.

Но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия;
- верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения;
- доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
- умение делать выводы и обобщения;
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка "5" ставится за сочинение,

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение,

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее;

- обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное изложение содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка "3" ставится за сочинение, в котором

- в главном и основном раскрывается тема;

- в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме;

- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка "2" ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, что свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений ;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок, тавтологии или плеоназма.