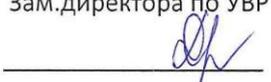


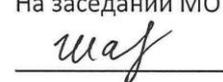
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
ГБОУ «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ БУРЯТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ №1»



СОГЛАСОВАНО:  
Зам.директора по УВР



РАССМОТРЕНО:  
На заседании МО



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ГАРМАЕВА ОЛЬГА ИГОРЕВНА

Ф.И.О. учителя, категория

Класс: 11 «Г»

Предмет: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета №  
от « 28 » VI 2021 г

2021-2022 учебный год

## **Рабочая программа по предмету «Литература»**

### **11 «Г» кл**

Программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы учебной дисциплины «Литература» для общего среднего (полного) образования на базовом уровне. 5-11 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной. Авторы программы по литературе для 5—11 классов (базовый уровень): В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина. – М.: Просвещение, 2016.

#### **Учебники:**

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х частях /Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2018.

#### **Количество часов:**

11 класс - 102 учебных часа (3 часа в неделю)

#### **Пояснительная записка**

**Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих документов:**

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)
- «Программы общеобразовательных учреждений». 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. Авторы программы по литературе для 5—11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М.: Просвещение, 2016.
- Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х частях /В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др.; под редакцией В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2018.
- Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х частях /Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2018.

**Цель литературного образования** — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- используют различные форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах – и авторов: возможность выбора при этом не может быть беспочвенной декларацией.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и помогает осознанию ценности окружающего мира. Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

### **Планируемые результаты освоения курса литературы**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности

обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Метапредметные результаты.**

### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

#### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные универсальные учебные действия.**

#### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **Предметные результаты.**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:**

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;**
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:**
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

### **3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:**

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный

пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## Основное содержание курса литературы 11 кл.

### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### Писатели-реалисты начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из

Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Теория литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Теория литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

## Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

## Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волишебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности

существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев)**. Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**Теория литературы**. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция. Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее

выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Теория литературы.** Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### Новокрестьянская поэзия (Обзор)

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».* (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».* (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серпионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавренева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»**; Тэффи. *«Ностальгия»*).

**Теория литературы.** Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения).

*«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира.

Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

**Теория литературы.** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»,** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».** (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического

(бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Теория литературы.** Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слитность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Теория литературы.** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремячую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Теория литературы.** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»). «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*». «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «*Тихий Дон*» — роман-эпопея всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в

произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Теория литературы.** Роман - эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).

Лирика Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.

Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противостоянии характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три-фонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокie игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

#### **Литература Русского зарубежья.**

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).  
Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Марбург»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения), *«Архипелаг ГУЛАГ»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы.** Прототип литературного героя (закрепление понятия).  
Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов», глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии,

когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Теория литературы.** Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** *«Царь-рыба», «Печальный детектив».* (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».* (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**Теория литературы.** Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течешь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

**Теория литературы.** Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России:

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: *«Подует ветер — все больше листьев...»*, *«Тоска»*, *«Давай, дорогая, уложим и скарб одежду...»*, *«Птиц выпускаю»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

**Теория литературы.** Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

### **Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

#### **Из зарубежной литературы:**

**Джордж Бернард Шоу.** *«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».* (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

**Теория литературы.** Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».* Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».*

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк. «Три товарища».** (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

**Теория литературы.** Внутренний монолог (закрепление понятия).

## Календарно-тематическое планирование

### Литература 11 класс

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Материально-техническое обеспечение	Домашнее задание
	план	факт			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД		
1	1 недел я сентяб ря		Введение.  Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом; составление плана статьи учебника; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге.	Обучающийся научится определять свой уровень литературного развития.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные</u> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите-	Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	Презентация мультимедиа.	Подготовка устных выступлений, стр. 21-22.

						ратуре.			
2			Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (составление тезисного плана с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	<p>Научится определять тематическое многообразие литературы.</p> <p>Научится демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры 2-3 текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания, овладеть</p>	Формирование целостного представления о России в первой половине XIX века.	Презентация мультимедиа.	Подготовить сообщение о романтизме.

						умениями диалогической речи.			
<b>Писатели-реалисты начала XX века</b>									
<b>3</b>			Тонкий лиризм пейзажной поэзии И.А. Бунина.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному сообщению).  Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление».  <b><u>Проектная деятельность:</u></b>  «Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма	Научится владеть изученной терминологией по теме.	<b><u>Познавательные:</u></b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b><u>Регулятивные:</u></b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b><u>Коммуникативные</u></b> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Портреты, репродукции.	Индивидуальные задания.

				в XIX в».		выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.			
4	2 недел я сентяб ря		Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа прозаического текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентация.	Письменный ответ –размышление.

				выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		использованием адекватных языковых средств.			
5			И.А. Бунин. «Чистый понедельник». Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа прозаического текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентация.	Индивидуальные задания.

				выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
6			А.И. Куприн. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); коллективное	Научится анализировать способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.	<u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные</u> :_ уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор	Формирование навыков само-диагностики по результатам исследовательской деятельности.	Презентация. Кадры из кинофильма.	Характеристики главных героев повести.

			проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <b><u>Проектная деятельность:</u></b>  «Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.		идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).			
7	3 недели сентября	Проблема самопознания личности в повести А.И. Куприна «Поединок».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа	Научится анализировать прозаические произведения.	<b><u>Познавательные:</u></b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b><u>Регулятивные:</u></b> уметь планировать алгоритм ответа. <b><u>Коммуникативные</u></b> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь при осуществлении групповой работы	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Ответ на проблемный вопрос.

				(составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).			
8			Любовь как высшая ценность мира в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика	Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного мира прозаического произведения.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь строить	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Видеоурок из «Инфоурока».	Творческая работа «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна».

			<p>прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах (сильный - слабый); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>		<p>монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>			
9		<p><b>Рр</b> Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения монологического высказывания с опорой на прозаическое произведение.</p>	<p>Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками письменной монологической речи.</p>	<p><u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать и</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности.</p>		<p>Прочитать произведение М. Горького «Старуха Изергиль».</p>

						высказывать свою точку зрения; уметь строить монологическое высказывание.			
10	4 недел я сентяб ря		Смысл противопоставления Данко и Ларры в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров); работа в парах сильный – слабый; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего	Научится анализировать прозаическое произведение.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Видеоурок из «Инфоурока».	Сравнительная характеристика героев.

				задания; комментирование выставленных оценок.					
<b>11</b>			Пьеса «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя пьесы, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование	Научится характеризовать героев пьесы по их репликам.  Научится анализировать способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Презентация.	Индивидуальные задания.

				выставленных оценок.					
12			«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа (анализ эпизодов); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание пьесы.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные</u> : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Кадры из кинофильма.	Ответ на проблемный вопрос.

13	5 недел я сентяб ря – 1 недел я октяб ря		Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.  <b><u>Проектная деятельность:</u></b>  «Жизнь и быт россиян в начале XX века (на примерах произведений И. Бунина, А. Куприна, М. Горького, Л. Андреева)».	Научится понимать смысл драматического произведения и видеть главное.  Научится выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы.	<b><u>Познавательные:</u></b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b><u>Регулятивные:</u></b> уметь анализировать стихотворный текст. <b><u>Коммуникативные</u></b> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	Презентация.	Рабочие материалы к сочинению.
14			Рр Сочинение по творчеству М. Горького.	Формирование у учащихся умений построения монологического высказывания с опорой	Научится владеть изученной терминологией по теме,	<b><u>Познавательные:</u></b> уметь синтезировать полученную информацию для составления	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму	Презентация.	Сообщение на тему «Истоки русского символизма».

				на прозаическое произведение.	навыками письменной монологической речи.	ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	выполнения задачи.		
<b>Серебряный век русской поэзии</b>									
<b>15</b>			Истоки русского символизма.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Научится составлять развернутый цитатный план для обзора	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения		Выучить материал лекции в тетради, знакомство с материалами

				структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	материала.	способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание.	задачи при консультативной помощи учителя. Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		сайта <a href="http://www.silverage.ru">http://www.silverage.ru</a>
<b>16</b>	2 недел я октяб ря		Брюсов как основоположник символизма русской поэзии.	самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				Видеоурок «Инфоурок».	
<b>17</b>			Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Философские раздумья Андрея	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос);	Научится определять способы психологического изображения лирического героя.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u>	Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Видеоурок «Инфоурок». <a href="http://www.silverage.ru">www.silverage.ru</a>	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике Бальмонта.

			Белого.	коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> :- уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	учителя.		
18			Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится составлять развернутый тезисный план для обзора материала.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> :- уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Конспект. Тезисный план.

						задач; уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).			
19	3 недел я октяб ря		Романтическ ий герой лирики Н.С. Гумилева.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая практическая работа (создание портрета лирического героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; коллективное	Научится создавать характеристику лирического героя произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать стихотворный текст. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	www.silverage.ru	Анализ стихотворения.

				проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
20			Западноевропейский и русский футуризм. Поэтические неологизмы Игоря Северянина.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио; групповая работа (характеристика языковых и художественных особенностей стихотворений); комментирование выставленных	Научится составлять таблицу по основным периодам жизни и творчества писателя.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентация.	Выучить стихотворение.

				оценок.					
<b>21</b>			Темы и образы ранней поэзии А. Блока: «Стихи о Прекрасной Даме».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится создавать характеристику лирического героя произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> :- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Фонохрестоматия.	Стихотворение наизусть.  Ответ на проблемный вопрос.
<b>22</b>	4 недел я октяб		Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):	Научится определять мотивы лирического	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенс	Фонохрестоматия.  www.silverage.ru	Анализ стихотворения.

	ря		России в цикле «На поле Куликовом».	выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа стихотворений по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	произведения..	учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные</u> :_ уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, к материалам сайтов.	твованию.		
23			Многоплановость и сложность	Формирование у учащихся умений построения и реализации	Научится владеть изученной	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать	Формирование навыков взаимодействия	Иллюстрации к произведению	Символы в поэме «12».

		художественного мира, символическое и конкретно-реалистическое в поэме А. Блока «Двенадцать».	новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа лирического героя; работа в парах сильный — слабый по теме урока (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога (по вариантам) при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;	терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе.	познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> :- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		
--	--	---	---	--	---	---	--	--

			комментирование выставленных оценок.  <b><u>Проектная деятельность:</u></b>  «Символика цвета в поэме А. Блока «Двенадцать».					
24		Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме «Двенадцать».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика поэмы); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (участие в коллективном	Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков создания монологического высказывания.	Презентация.	<b>Рр</b> Сочинение по поэме А. Блока.

				диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
25	5 недел я октяб ря		Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование	Научится выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Карточки с заданиями.	Конспект.

				<p>выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии».</p>		<p>речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>			
26			<p>Россия, Русь как главная тема творчества С.А. Есенина.</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии: выразительное чтение стихотворений и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа поэта; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научится аргументировать свой ответ.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Видеоурок. «Инфоурок».</p>	<p>Стихотворение наизусть.</p>

						людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
27			Любовная тема в лирике С.А. Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета поэта; поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>лирический герой</i> ), участие в коллективном диалоге; проектирование способов выполнения дифференцированного	Научится составлять литературный портрет поэта. Научится выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>Коммуникативные</u> : уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Стихотворение наизусть.  Анализ стихотворения.

				домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <b><u>Проектная деятельность:</u></b>  «Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина».					
<b>Литература 20-х годов XX века</b>									
<b>28</b>	2 недел я ноябр я		Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный - слабый по алгоритму	Научится составлять литературный портрет писателя и поэта.	<b><u>Познавательные:</u></b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b><u>Регулятивные:</u></b> уметь планировать алгоритм ответа. <b><u>Коммуникативные</u></b> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя.	Презентация.	Подготовиться к семинару по эмигрантской сатире (темы в тетради).

				выполнения задания (участие в коллективном диалоге); выразительное чтение фрагментов произведений с его последующим рецензированием; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
29		Русская эмигрантская сатира, ее направленность.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим	Научится определять жанрово-стилистические черты произведений.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Видеоурок. Инфоурок.	Таблица «Жанрово-стилистические признаки сатирических произведений»	

				портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки сатирических произведений» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		текста; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
30			В.В. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая лабораторная работа по материалам учебника (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи	Научится определять идейно-художественное содержание лирических произведений.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Ответ на проблемный вопрос.

				учителя); составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.		поставленной задачей. <u>Коммуникативные</u> :- уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.			
<b>31</b>	3 недел я ноябр я		Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского .	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в па-	Научится выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u>		Видеоурок. Фонохрестоматия.	Лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике В.В. Маяковского».

				рах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> :– формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.			
32			Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского . Сатирическая лирика и драматургия поэта.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического и драматического	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных			Письменный ответ на проблемный вопрос.

				(письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания).	текста.	средств. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
33			<b>Рр</b> Сочинение на тему «Тема поэта и поэзии в произведениях русских поэтов».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного материала.	Научится определять тематическое многообразие лирики, используя художественно-выразительные средства как аргументацию своей позиции.	<u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. <u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. <u>Коммуникативные</u> : :	Формирование целостного представления о лирике русских поэтов в России в XX веке.	Презентация.	Подготовиться семинару по литературе 30-х годов XXвека (темы в тетради).

						строить монологическое высказывание.			
<b>Литература 30-х годов XX века</b>									
<b>34</b>	4 недел я ноябр я		Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в па- рах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием.	Научится составлять литературный портрет поэта.	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование навыков взаимодействия в парах по алгоритму выполнения задачи при консульта- тивной помощи учителя.	Презентация.	Тезисный план. Анализ поэтического текста.

35 36			А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара». Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения. Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> :– уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Кинофрагменты.	Презентации по прочитанным произведениям.
37	1 неделя декабря		История создания и публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации	Научится выстраивать монологическую речь.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Кинофрагменты.	Композиционный план произведения.

			<p>Своеобразие жанра и композиции романа.</p>	<p>изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по роману; работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст, антитеза, композиция, художественная деталь</i>, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование</p>	<p>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> :- уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p>			
--	--	--	---	--	---	--	--	--

				выставленных оценок.					
38			Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического до сатирического.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии: работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения романа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаимосвязь и взаиморасположение определённых частей текста обуславливает эстетическое воздействие на читателя.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные</u> : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои проблемы.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Карточки – характеристик героев.	Анализ эпизода романа.
39			Сочетание реальности и фантастики.	Формирование у учащихся умений построения и реализации	Научится анализировать прозаический	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в	Формирование устойчивой мотивации к	Кадры из кинофильма.	Ответ на проблемный вопрос.

			новых знаний; способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания).	текст.	соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	индивидуальной и коллективной творческой деятельности.			
<b>40</b> <b>41</b>	2 недел я декаб ря		«Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации	Научится составлять литературный портрет писателя. Научиться	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	Презентация.	Рабочие материалы к сочинению.

			<p>атмосфере отчаяния и мрака.</p> <p>коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с текстом романа; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя, способов выполнения дифференцированного домашнего задания).</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь)».</p>	<p>выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><u>Коммуникативные</u> :- уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>задачи при консультативной помощи учителя.</p>		
42 43	3 недел я декаб	Рр Сочинение по роману М.А.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и</p>	<p>Научится применять алгоритм проведения</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по</p>		<p>Прочитать произведение А.П. Платонова</p>

	ря		Булгакова «Мастер и Маргарита».	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного материала.	анализа эпизода прозаического текста.	информацию для составления ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия по алгоритму ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		«Котлован».
44			А. П. Платонов. Повесть «Котлован». Тип платоновского героя — мечтателя и	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с	Презентация.	Характеристика героя.

			правдоискателя.	содержания.	моно-логической речи.	числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
45			Философская многозначность названия повести «Котлован».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый (анализ по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведений Платонова.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Анализ эпизода.

				вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		<u>Коммуникативные</u> :- уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.			
46	4 недел я декаб ря		Искренность интонаций и глубокий психологизм лирики А.А. Ахматовой.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный - слабый (подбор строчек из стихотворений с по-	Научится определять роль средств выразительности и в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные</u> :- уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	Фонохрестоматия.	Анализ стихотворений.

			следующей самопроверкой по памятке выполнения задания); групповая практическая работа (анализ стихотворений); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		зрения.			
47		Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А.А. Ахматовой.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый	Научится выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.  Научится выполнять индивидуально задание в	<u>Познавательные:</u> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <u>Регулятивные:</u> применять метод	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Фонохрестоматия.	Характеристика лирического героя.

			<p>по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Образ лирического героя в творчестве А.А. Ахматовой».</p>	<p>проектной деятельности группы.</p>	<p>информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные</i></p> <p>:- формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>			
48		Слитность темы России и собственной судьбы в	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к</p>	<p>Научится владеть изученной терминологией по теме,</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <p>выделять и формулировать познавательную цель.</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности;</p>	<p>Карточки по лирике А.А. Ахматовой.</p>	<p>Стихотворение наизусть.</p>

			<p>исповедальной лирике А.А. Ахматовой.</p>	<p>структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <p>выразительное чтение текста с последующим устным и письменным его рецензированием;</p> <p>самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге;</p> <p>групповая работа (анализ текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания);</p> <p>индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;</p> <p>комментирование выставленных оценок.</p>	<p>навыками анализа поэтического текста.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

49	2 недел я январ я		Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Презентация.	Анализ стихотворения.
50			Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятель-	Научится определять роль средств выразительности и в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	Фонохрестоматия.	Анализ эпизода поэмы (по выбору).

				ности); составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания поэмы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	фрагментов текста.	качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные</u> :- уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	учителя.		
51			Смысл названия поэмы «Реквием». Библейские мотивы и образы в поэме.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения	Научится выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Презентация.	Ответ на проблемный вопрос.

			<p>задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение поэмы); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b> «Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем».</p>	<p>состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b><u>Коммуникативные</u></b> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

52	3 недел я январ я		Тема суда времени и историческо й памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания.	Научится проектировать и реализовывать индивидуальны й маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуально го выполнения диагностически х заданий по алгоритму ре- шения литературо- ведческой задачи.	Карточки по поэме.	Композиционный план поэмы.
53  54			Рр Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.	Формирование у учащихся умений создавать письменное монологическое высказывание с опорой на изученное произведение.	Научится аргументироват ь свой ответ.	<u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то,	Формирование навыков создания монологическог о высказывания.	Кинофрагмент ы.	Сообщение о творчестве О.Э. Мандельштама.

						<p>что уже усвоено. <u>Коммуникативные</u> : уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>			
55	4 недел я январ я		<p>О.Э. Мандельшта м. Культуролог ические истоки творчества поэта.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге;</p>	<p>Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.</p>	<p><u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие</p>	<p>Формирование навыков исследовательс кой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман ия.</p>	Презентация.	Конспект.

			групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.			
56		Описательно-живописная манера и философичность поэзии Манделштама.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Презентация мультимедиа.	Анализ стихотворения.

			рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.			
57		Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятель- ности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текстов по алгоритму выполнения задания при	Научится выявлять характерные художественны е средства и приемы.	<u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение исследовательског о характера в устной форме. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию ре- флексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные</u> :- уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя.	Фонохрестоматия.	Письменный ответ на проблемный вопрос.

				консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение стихотворений с его рецензированием по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; комментирование выставленных оценок.		задач.			
58	1 неделя февраля		Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика	Научится давать характеристику лирических произведений.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Кинофрагмент	Сравнительный анализ стихотворений.

			лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
59		Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине).	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление	Научится давать характеристику лирических произведений.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> :- уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь проявлять активность для решения коммуникативных	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Кинофрагмент	

				письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		и познавательных задач.			
<b>60</b> <b>61</b>	2 недел я февра ля		Традиции М.И. Цветаевой в русской поэзии XX века.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа (написание анализа стихотворения); выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя; коллективное	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной моно-логической речи.  Научится выполнять индивидуально	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Карточки по лирике М.И. Цветаевой.	<b>Рр</b> Сочинение по лирике М.И. Цветаевой.

			<p>проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«А.С. Пушкин в произведениях М.И. Цветаевой».</p>	<p>е задание в проектной деятельности группы.</p>	<p>отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>			
62		<p>М.А. Шолохов. «Тихий Дон» — роман-эпопея всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление</p>	<p>Научится создавать литературный портрет писателя.</p>	<p><u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Видеоурок.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p>

				письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
63			Система образов романа. Тема семейная в романе «Тихий Дон».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа, сравнительной характеристики;	Научится характеризовать героев романа.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Составить сравнительные характеристики героев романа.

				составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		формулировать собственное мнение и свою позицию.			
64	3 недел я февра ля		Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок; выразительное чтение фрагментов романа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов романа при консультативной помощи	Научится определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа.	<u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные</u> : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Кинофрагменты.	Индивидуальные задания.

			учителя; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
65		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов романа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление	Научится понимать смысл произведения и видеть главное.	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать стихотворный текст. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	Формирование навыков самостоятельной и совместной работы по алгоритму выполнения задачи.	Карточки по роману «Тихий Дон».	Сопоставительный анализ характеристик героинь романа.

				письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный — слабый (поиск в романе примеров типического и индивидуального в содержании характеров героев); составление тезисного плана для рассуждения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
66		Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим	Научится выявлять проблемы прозаического произведения.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать и высказывать свою	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Сопоставительный анализ взглядов писателей.	

				портфолио (сопоставительный анализ взглядов писателей); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); комментирование выставленных оценок.		точку зрения.			
67	4 недел я февра ля		Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и	Научится выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные</u> :_ уметь строить монологическое	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Презентация.	Подготовка к сочинению.

			его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <b><u>Проектная деятельность:</u></b>  «Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа»		высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.		
<b>68</b> <b>69</b>		<b>Рр</b> Сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Формирование у учащихся навыков монологического высказывания с использованием цитат из произведения в качестве аргументации собственной позиции.	Научится давать характеристику произведению.	<b><u>Познавательные:</u></b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b><u>Регулятивные:</u></b> уметь планировать алгоритм ответа. <b><u>Коммуникативные</u></b> : уметь формулировать и	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.	Индивидуальные задания.

						высказывать свою точку зрения.			
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>									
<b>70</b>	1 недел я марта		Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в сочинении по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Презентация.	Сообщение на тему «Поэзия как самый оперативный жанр в литературе периода Великой Отечественной войны».

				выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
71		Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков готовности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов.	Презентация.	Ответ на проблемный вопрос.	
72		Жестокие реалии и романтика в	Формирование у учащихся способностей к	Научится выявлять	<u>Познавательные:</u> уметь строить сообщение	Формирование навыков готовности к	Иллюстрации к	Ответ на проблемный	

			описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана.	рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текстов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	характерные художественные средства и приемы.	исследовательского характера в письменной форме. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <u>Коммуникативные</u> : Уметь развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения.	осознанному выбору и построению индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов.	произведения м.	вопрос.
73	2 недел		Значение литературы	Формирование у учащихся	Научится давать	<u>Познавательные:</u> самостоятельно	Формирование навыков	Кинофрагмент	Анализ эпизода.

74	я марта		<p>периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.</p>	<p>деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>	<p>развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного произведения.</p>	<p>делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	<p>взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.</p>		
----	------------	--	--	---	--	--	--	--	--

75			Рр Отзыв о прочитанном произведении, о кинофильме, о спектакле.	Формирование у учащихся умения давать объективную оценку прочитанному тексту: выделять две – три основные темы или идеи произведения, показывая их развитие в ходе сюжета.	Научится давать характеристику литературному герою. Научится выявлять характерные художественные средства и приемы.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> :- уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Кинофрагмент	Прочитать произведение на выбор: Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова.
----	--	--	---	--	--	--	--	--------------	---

**Литература 50—90-х годов (Обзор)**

76	3 недел я марта		Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с текстом произведения; учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания.	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной моно-логической речи.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> :- устанавливать рабочие	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Карточки.	Творческая работа.
----	--------------------------	--	--	--	--	---	--	-----------	--------------------

						отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.			
77			Жанровое своеобразие и художественные особенности литературы Русского зарубежья.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится давать характеристику литературному герою.  Научится выявлять характерные художественные средства и приемы.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> :- уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Конспект.
78			Чувство сопричастно	Формирование у учащихся	Научится выполнять индивидуально	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать ана-	Формирование навыков го-	Фонохрестоматия.	Ответы на вопросы. Стихотворение

		сти А.Т. Твардовского о судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей в лирике.	<p>деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый (различение образов лирического героя и автора при консультативной помощи учителя); составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Некрасовские традиции в поэзии А. Твардовского».</p>	е задание в проектной деятельности группы.	<p>логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	товности к осознанному выбору и построению индивидуально й траектории с учётом познавательных интересов.		наизусть.
79	1 недел	Тема поэта и поэзии в	Формирование у учащихся	Научится определять	<u>Познавательные:</u> уметь искать и	Формирование навыков го-	Фонохрестоматия	Стихотворение

	я апрел я		творчестве Б.Л. Пастернака.	деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок; выразительное чтение стихотворений с после- дующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания.	идейно-эмоцио- нальное содержание лирического произведения.	выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>Коммуникативные</u> : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	товности и способности к саморазвитию и самообразовани ю на основе мотивации к обучению и познанию.	тия.	наизусть.
80			Любовная лирика Б.Л. Пастернака.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания при	Научится понимать смысл произведения и видеть главное.  Научится выполнять индивидуально е задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать стихотворный текст. <u>Коммуникативные</u> : :	Формирование навыков самостоятельно й работы по алгоритму вы- полнения задачи.	Видеоурок.	Анализ стихотворения.

			<p>консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Пушкинские мотивы в лирике Б.Л. Пастернака».</p>		<p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>			
81		История создания и публикации романа «Доктор Живаго».	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге;</p>	<p>Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного произведения.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b><u>Регулятивные:</u></b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>	<p>Презентация.</p>	<p>Творческая работа «Как я понимаю смысл названия романа?»</p>

				коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		<u>Коммуникативные</u> :- уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
<b>82</b> <b>83</b>	2 недел я апрел я		Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление письменного ответа на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование	Научится выявлять художественные особенности романа.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> :- уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.	Иллюстрации к произведению.	Ответ на проблемный вопрос.

				выставленных оценок.					
84			Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление литературного портрета героя); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится понимать смысл произведения и видеть главное с опорой на образы – символы романа. Научится давать характеристику литературному герою.	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> :- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Кадры из кинофильма.	Сопоставительный анализ образов героев романа.

85	3 недел я апрел я		Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <u>Проектная</u>	Научится выполнять индивидуально задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт).	Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.	<b>Рр</b> Сочинение по творчеству Б.Л. Пастернака.
----	-------------------------------	--	--	--	---	--	---	--------------	--

				<u>деятельность:</u> «Традиции русской классической литературы в творчестве Б.Л. Пастернака».					
86			Жизненная достоверность, «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова, глубина проблем, поднимаемых писателем.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов	Научится анализировать прозаический текст.	<u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	Формирование навыков готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Презентация.	Ответы на вопросы в тетради.

				выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
87			Проблема русского национально-го характера в произведении и А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика героя текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего	Научится аргументировать свою точку зрения.  Научится выявлять художественные особенности произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <u>Коммуникативные</u> :- уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Карточки-анализ эпизода.	Индивидуальные задания.

				задания; комментирование выставленных оценок.					
<b>88</b>	4 недел я апрел я		Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в произведении и «Архипелаг ГУЛАГ».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного произведения	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков готовности к осознанному выбору и построению индивидуально й траектории с учётом познавательных интересов.	Презентация.	Письменный ответ на проблемный вопрос.
<b>89</b>			Основные темы и мотивы лирики Н.М. Рубцова.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при	Фонохрестоматия.	Анализ стихотворения.

				<p>систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>		<p>способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> :- уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>консультативной помощи учителя.</p>		
90			<p>Взаимоотношения человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба».</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; групповая работа (составление цитатного плана - характеристики); работа в парах; участие в коллективном диалоге;</p>	<p>Научится анализировать прозаический текст.</p>	<p><u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>Регулятивные:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>Коммуникативные</u></p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	<p>Презентация.</p>	<p>Творческое задание.</p>

				коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
<b>91</b>	1 недел я мая		В.Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление	Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные</u> : уметь строить	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Кинофрагменты.	Составить цитатный план-характеристику главной героини произведения.

				письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания).		монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
92			Широта проблемно-тематического диапазона поэзии И.А. Бродского.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ стихотворения); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения	Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные</u> :- уметь строить монологическое высказывание,	Формирование навыков готовности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов.	Фонохрестоматия.	Анализ стихотворения.  5

			задания); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <b><u>Проектная деятельность:</u></b>  «Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского».		формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
93		Поэзия «оттепели» и песенное творчество Б.Ш. Окуджавы.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов	Научится выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.	<b><u>Познавательные:</u></b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b><u>Регулятивные:</u></b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Фонохрестоматия.	Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

				выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		<u>Коммуникативные</u> :- формировать умение выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.			
<b>94</b>	2 недел я мая		Смысловая многозначность названия повести Ю.В. Трифонова «Обмен».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге;	Научится определять идейно-эмоциональное содержание произведения.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> :- уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.	<b>Рр</b> Сочинение – миниатюра.

				коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
95			Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика драматического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного	Научится определять особенности драматургии Вампилова.	<u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Презентация.	Анализ эпизодов пьесы.  Ответ на проблемный вопрос.

				чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
96			Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего	Научится составлять развернутый цитатный план для обзора материала.  Научится выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные</u> :- формировать умение выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии; уметь формулировать и высказывать свою точку.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Кинофрагменты творчества поэта.	Анализ стихотворения.

				задания; комментирование выставленных оценок.					
<b>Литература конца XX — начала XXI века</b>									
<b>97</b>	3 недел я мая		Жанровое и идейное своеобразие поэтических и прозаически х произведени й последнего десятилетия XX века.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный – слабый; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.  <b><u>Проектная деятельность:</u></b>	Научится определять способы психологическо го изображения.  Научиться выполнять индивидуально е задание в проектной деятельности группы.	<b><u>Познавательные:</u></b> уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b><u>Регулятивные:</u></b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b><u>Коммуникативные</u></b> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиа- гностики по алгоритму выполнения задачи при кон- сультативной помощи учителя.	Презентация.	Тезисный план. Конспект.

				«Герой-правдоискатель в литературе конца 20 - начала 21 века»					
<b>Из зарубежной литературы</b>									
98			Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика драматического произведения); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в	Научится составлять характеристику героя (-ев).	<u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> :- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Карточки «Узнай героя по репликам».	Творческое задание по группам.

				коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.					
99			Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика драматического произведения); групповая работа (создание плана письменного ответа); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном	Научится составлять характеристику героя (-ев) .	<u>Познавательные:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные</u> : уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Фрагменты спектакля.	Творческое задание «Письмо герою пьесы».

				диалоге.					
<b>100</b>	4 недел я мая		Томас Стернз Элиот. Своеобразие лирики поэта. Стихотворен ие «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического произведения); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый; конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов	Научится аргументировать свою точку зрения.  Научится выполнять индивидуально е задание в проектной деятельности группы.	<u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированно го ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <u>Коммуникативные</u> : уметь определять меры усвоения изученного материала.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя.	Презентация.	Анализ стихотворения.

			<p>выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p> <p><b><u>Проектная деятельность:</u></b></p> <p>«Пародийное использование мотивов из классической поэзии Данте, Шекспира, Дж. Донна в лирике Томаса Стериза Элиота.</p>					
101		Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика</p>	<p>Научится аргументировать свою точку зрения.</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Презентация.</p>	<p>Сочинение – рассуждение на тему «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить».</p>

			<p>прозаического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.</p>		<p><u>Коммуникативные</u> :- уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>			
102		<p>Стремление героев романа Э. М. Ремарка «Три товарища» найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; участие в коллективном диалоге; коллективное</p>	<p>Научится составлять развернутый цитатный план для обзора материала.  Научится составлять характеристику героя (-ев) .</p>	<p><u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Презентация.</p>	<p>Создать психологический портрет героев романа</p>

				проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.		<u>Коммуникативные</u> :- уметь определять меры усвоения изученного материала.			
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

## **Оценивание образовательных результатов обучающихся на уроках литературы в рамках ФГОС ОО**

Федеральный государственный образовательный стандарт ООО определяет требования к предметным, метапредметным и личностным результатам обучения, которые должны быть достигнуты в процессе реализации основной образовательной программы.

Ориентация стандарта на деятельностный подход превращает систему оценивания в важнейшее условие формирования контрольно-оценочной деятельности учащихся. Оценивание должно быть направлено не просто на выявление недостатков, оно становится механизмом обратной связи, обеспечивающим непрерывность процесса совершенствования качества образования.

Новая система оценивания должна включать проверку формирования таких элементов, как навыки рефлексии, самоанализа, самоконтроля и самооценки. Формируемая модель оценки результатов освоения образовательных программ предполагает создание такой системы оценивания, которая бы естественным образом оказалась «встроенной универсальной системой» в образовательный процесс школы.

Согласно новым стандартам, оценивание становится одним из средств управления всем процессом обучения учащихся для достижения запланированных образовательных результатов. Оценка достижения выступает одновременно как цель и элемент содержания и как средство обучения и учения. С другой стороны, система оценивания позволяет получать дифференцированную информацию о процессе преподавания и процессе учения, отслеживать индивидуальный прогресс учащихся в достижении планируемых результатов, обеспечивать обратную связь для учителей, учащихся и родителей, отслеживать эффективность образовательной программы. В какой форме это происходит?

Объектом оценки предметных результатов является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. В рабочей программе прописаны нормы оценки предметных результатов учащихся. Они призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по предмету. Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках литературы мы оцениваем устные и письменные ответы учащихся.

Для каждого вида работ есть свои нормы оценивания. Данные результаты оцениваются по пятибалльной системе. Данные отметки выставляются в журнал и дневник ребенка. Стартовая диагностика, промежуточная и итоговая диагностики оцениваются по уровням: высокий, средний, низкий, критичный; достаточный, недостаточный. Каждый уровень соответствует определенной отметке по пятибалльной системе. Данные заносятся в мониторинговые таблицы, в которые прописаны все проверяемые умения и навыки. По таблицам можно проанализировать динамику индивидуального роста каждого ученика по овладению планируемыми результатами.

### **Критерии оценивания учебной деятельности обучающихся по литературе**

#### ***1. Нормы оценивания устной работы по литературе***

#### **Общие требования к устному ответу по литературе**

1. Соответствие ответа формулировке темы.

2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.
6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

#### **Критерии оценивания устного ответа:**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Допускается одна-две неточности в ответе.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **2.Сообщение**

### **Критерии:**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** оценивается сообщение, соответствующий критериям:

- 1.Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**3.Пересказ текста (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)**

### **Критерии:**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме и заданию;

-фактические ошибки отсутствуют;

-содержание излагается последовательно;

-работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

-достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме и заданию(имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы и задания; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится, если работа не соответствует теме и заданию; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство текста.

#### 4. Выразительное чтение наизусть

	<b>Критерии выразительного чтения</b>	<b>Баллы</b>
.	Правильная постановка логического ударения	1
.	Соблюдение пауз	1
.	Правильный выбор темпа	1
.	Соблюдение нужной интонации	1
.	Безошибочное чтение	1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

## 5. Инсценирование

	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
.	Выразительная игра.	1
.	Четкость произношения слов.	1
.	Выбор костюмов	1
.	Музыкальное сопровождение.	1
.	Самостоятельность выполнения задания.	1

## *II. Нормы оценивания письменных работ по литературе*

1. Сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.);

создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения);

2. Тестирование;

3. Контрольная работа;

4. Проект;

5. Создание иллюстраций, их презентация и защита;

6. Составление таблиц.

### **1. Сочинение**

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4  
Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

-правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

-точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится за сочинение:

-достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

-логичное и последовательное изложение содержания;

-написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится за сочинение, в котором:

-в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

-материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

-обнаруживается владение основами письменной речи;

-в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится за сочинение, которое:

-не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

-характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

-отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

## **2. Тестирование**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** Выполнено 90-100% заданий теста.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** Выполнено 70-89% заданий теста.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** Выполнено 50-69% заданий теста.

**Низкий уровень** (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста.

**3. Контрольная работа** (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика)).

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части. и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Оценка метапредметных результатов предполагает оценку универсальных учебных действий учащихся, таких умственных действий, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею. Она может проводиться в ходе различных процедур, однако основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

#### **4. Проект**

##### **Критерии**

##### ***Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)***

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
3. Знание источников информации

##### ***Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)***

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
2. Умение формулировать цель, задачи
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках

## 7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Таблица перевода оценки индивидуального проекта

Уровень	%	Баллы	Отметка
3 – высокий	90-100%	9-10	5
2 – повышенный	66-89%	баллов	4
	50 -65 %	7-8 баллов	3
1 – базовый	Менее 50%	5-6 баллов	2
0 – ниже среднего		4 и менее баллов	

### 5. Создание иллюстраций, их презентация и защита

Критерии	Баллы
Красочность. Эстетическое оформление	1
Соответствие рисунка содержанию произведения	1
Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения	1
Самостоятельность выполнения задания	1
Качество презентации и защиты иллюстрации	1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

### 6. Составление таблиц

#### Критерии

Критерии	Баллы
Правильность заполнения	1
Полнота раскрытия материала	1
Наличие вывода	1
Эстетичность оформления	1
Самостоятельность выполнения задания	1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Результаты мониторинга можно отслеживать при помощи оценочных листов, т. е. вовлечение учащихся в оценочную деятельность – важный фактор, позволяющий ученикам приобретать навыки и привычку к самооценке и самоанализу.

Основной целью этапа рефлексии является фиксация соответствия результатов деятельности поставленной цели.

#### **Удачные приемы для эмоциональной самооценки учащихся:**

- Закончи предложение.
- Плюс – минус – интересно
- Рисуем настроение
- Инсерт

#### ***Прием «Пометки на полях» («ИНСЕРТ») технология критического мышления***

*Этот прием является средством, позволяющим ученику отслеживать свое понимание пройденного на уроке или самостоятельно. Технически он достаточно прост. Учеников надо познакомить с рядом маркировочных знаков и предложить им в ходе урока ставить их карандашом напротив выполняемого задания на полях рабочей тетради или в тетради для работы в классе и дома. Помечать следует отдельные определения, предложения,*

*задания в рабочей тетради или тетради конспекта урока.*

*Общепризнанные знаки:*

*«v» - если информация известна;*

*«+» - информация, которая услышана впервые;*

*«-» - сведения, которые идут вразрез с имеющимися представлениями;*

*«!» - сведения, которые вызвали интерес*

*«?» - то, что осталось непонятным.*

Этот прием актуален и в период изучения темы на уроке, когда ученикам приходится самостоятельно разбирать материал учебника. При составлении краткого конспекта учащиеся делают пометки на полях или обводят такие знаки в овал или выделяют цветом, кому как удобно. Учитель, взяв тетради учеников, видит, кто из них и в каком вопросе нуждается в помощи.

Такие приемы также способствуют формированию познавательных, личностных, коммуникативных УУД.

#### **Оценочный лист Ф.И. ученика Тема:**

Мет апредм етн ые и пре дмет ные уме ния и нав ыки	остан овка  робле мы	елепола гание  и планиро вание	оиск	редставл ение информ ации  ч ерез схемы	у мение  с оставлят ь  п ланы, тезисы,  к онспект ы	мени е  рине нять  олуче нные  нания	ме ни е вес ти ди ал ог	мени е работ ать в парах	озд ан ие пр ое кт ов	ценка резул ьтато в
Рег улятивные										
Ком муникатив ные										
Уче бно – познавател ьные										

1 балл – знания и умения не сформированы;

балла – знания и умения частично сформированы;

3 балла – знания и умения полные

### Примеры оценочных листов, используемых на уроках литературы

**1.** Оценочный лист. Оцени свою работу на уроке.

*Ответь на вопросы:*

1. Сегодня на уроке я узнал(а) \_\_\_\_\_
2. Сегодня на уроке я научился(лась) \_\_\_\_\_
3. Сегодня на уроке я научился(лась) лучше делать \_\_\_\_\_
4. Самым неожиданным для меня сегодня стало \_\_\_\_\_
5. Сегодня на уроке я мог(ла) бы сделать лучше \_\_\_\_\_
6. Осталось непонятным \_\_\_\_\_

**2.** Лист самооценки ФИ ученика \_\_\_\_\_

1. На уроке я работал активно, пассивно
2. Своей работой на уроке я ... доволен, - не доволен

3. Урок для меня показался коротким , длинным  
4. Материал урока мне был понятен, полезен, интересен /не понятен ,бесполезен, скучен

7. Домашнее задание мне кажется легким, интересным, трудным, не интересным

3.Лист самооценки (заполняется по результатам выполнения проверочной работы)

1.Выполнение этой работы мне понравилось (не понравилось) потому, что

---

2.Наиболее трудным мне показалось

---

3.Я думаю, это потому, что

---

4.Самым интересным было \_\_\_\_\_

5.Если бы я еще раз выполнял эту работу, то я бы сделал

---

6.Если бы я еще раз выполнял эту работу, то я бы по-другому сделал

---

7.Я бы хотел попросить своего учителя \_\_\_\_\_

Предложенная система оценивания предусматривает и обеспечивает постоянный контакт между учителем, учеником, родителями, классным руководителем, а также администрацией и педагогическим коллективом школы, что обеспечивает системный подход к формированию учебного процесса.

Таким образом, система контроля и оценки становится регулятором отношений школьника и учебной среды, а ученик превращается в равноправного участника процесса обучения. Он не только готов, он стремится к проверке своих знаний, к установлению того, чего он достиг, что ему еще предстоит преодолеть.