

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГБОУ «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ БУРЯТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ №1»



СОГЛАСОВАНО:
Зам.директора по УВР

РАСМОТРЕНО:
На заседании МО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ГОМБОЖАПОВА АРЮНА СЕРГЕЕВНА, первая категория

Ф.И.О. учителя, категория

Класс: 6 «а»

Предмет: ЛИТЕРАТУРА

Рассмотрено на заседании
педагогического совета №

от « 28 » VIII 2021 г

2021-2022 учебный год

2. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2017 год.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного

образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Данная программа рассчитана на 70 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме: в 6 классе — 70 ч, 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 102 ч.

В ГБОУ «РБНЛИ № 1» на изучение предмета «Литература» в 6 классе отведено 3 часа в неделю (102 часа в год) – 1 час из школьного компонента.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

2 Планируемые результаты освоения литературы в основной школе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Содержание тем учебного предмета «Литература»

- **Введение.**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**
- **Русские басни**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

- Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- «*И. И. Пущину*». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- «*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

- **«Дубровский»**. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- **«Тучи»**. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы»**. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.
- **«Бежин луг»**. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений). **Фёдор Иванович Тютчев**. Рассказ о поэте.

- Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...»**. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- **«С поляны коршун поднялся...»**. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте.
- Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»**. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем

природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- *«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
- **Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».*
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**
- **Михаил Михайлович Пришвин.** Сказка-быль *«Кладовая солнца».* Образы главных героев. Тема служения людям.

- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- **Произведения о Великой Отечественной войне**
- **К. М. Симонов.** **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»;** **Д. С. Самойлов.** **«Сороковые».**
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- **Родная природа в русской поэзии XX века**
- **А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин.* *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова.* *«Перед весной бывают дни такие...».*
- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». *Родина* как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*» .
- **Геродот. «Легенда об Арионе».**
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

- Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер**. Рассказ о писателе.
- Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

- **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
- «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- *Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.*

4 Учебно-тематический план

| Содержание | Кол-во часов |
|----------------------------------|--------------|
| Введение. | 1 |
| Устное народное творчество. | 4 |
| Из древнерусской литературы. | 2 |
| Из русской литературы XVIII века | 1 |
| Из русской литературы XIX века. | 54 |
| Из русской литературы XX века. | 28 |
| Зарубежная литература. | 11 |
| Повторение пройденного. | 1 |
| Всего часов | 102 |

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № пп | Дата пл | Дата факт | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся | Виды контроля | Познавательные УУД | Регулятивные УУД | Коммуникативные УУД | Личностные УУД | Домашнее задание |
|------|---------|-----------|--|---|--|--|---|--|---|--|
| 1 | 3.09 | | Художественное произведение. Содержание и форма. | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание. | Задание №2, 3 стр.5 учебника | Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. | Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Освоение личного смысла учения, желания учиться. | Подготовить рассказ «Книга, оставившая след в моей жизни». |
| 2 | 4.09 | | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач. | Задания на стр. 11, вопрос №3 стр.12 (Рассказать о празднике Масленицы в вашем посёлке). | Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. | Проект «Календарно-обрядовые песни Северо-запада» |
| 3 | 7.09 | | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Задания из «Развиваем свою речь» № 1,3,5 | Умеют заменять термины определениями | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | Знание основных принципов и правил отношения к природе. | Стр. 16-17, задания № 2, 4, 6 (устно); 7 (письм.) |
| 4 | 10.09 | | Загадки. Конкурс загадок. | Обобщение и систематизация знаний. | Подготовить загадки и отгадки к ним на заданную тему. | Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Умеют слушать и слышать друг друга. | Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий. | Самост. читать «Повесть временных лет» |

| | | | | | | | | | | |
|---|-------|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| 5 | 11.09 | | Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество» | Выполнение контрольной работы | Письменное сочинение - рассуждение | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют создавать связный текст | Освоение личного смысла учиться. | Читать «Повесть временных лет» |
| 6 | 14.09 | | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Ответ на вопрос №2 стр. 22; пересказ сказания. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей | Уважение истории, культурных и исторических памятников. | Сообщение об И.И.Дмитриеве с презентацией; наизусть басню по выбору. |
| 7 | 17.09 | | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | Комплексное применение ЗУН и СУД. | Сочинение - рассуждение по морали басни. | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | «Муха» наизусть; сообщение стр.31-33;выразит.чит. стр.37 - 42 |

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 час)

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|--|--|---|--|---|--|---|
| 8 | 18.09 | | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний". | Ролевое чтение басен; формулировка морали басен. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. | Басню «Ларчик» учить наизусть; выраз.чит. 34 – 36; вопр. Стр.37 |
| 9 | 21.09 | | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний. | Выразительное чтение наизусть. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | Вопросы и задания на стр. 43 - 44 |
| 10 | 24.09 | | Контрольная работа №2 по теме «Басни» | Решение теста и выполнение творческого задания. | Контроль. Тестирование + творческое задание. | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют создавать связный текст | Освоение личного смысла учиться. | Сообщение об А.С.Пушкине; Стр.45 – 51 чит.; вопр. Стр. 51 |

А. С. ПУШКИН (18 ЧАС)

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|--|-------------------------------------|---|---------------------------------|--|--|---|-------------------------------------|---|
| 11 | 25.09 | | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. | Обучение анализу стихотворения. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Уважение личности и ее достоинства. | «Узник» наизусть; творч. Задания 1 – 3 стр. 51-52 (по выбору) |
|----|-------|--|-------------------------------------|---|---------------------------------|--|--|---|-------------------------------------|---|

| | | | | | | | | | | |
|-------|------------|--|---|---|--|--|---|--|---|---|
| 12 | 28.09 | | Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Выразительное чтение наизусть; творческое задание стр. 57 (устное сочинение) | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. | Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. | Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. | «Зимнее утро наизусть», иллюстрации. |
| 13 | 1.10 | | Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | Развернутое предьявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях. | Чтение наизусть; сообщение об И.И.Пущине; выставка иллюстраций. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. | Гражданский патриотизм. | Читать повесть «Барышня-крестьянка» |
| 14-15 | 2.10, 5.10 | | Лирика Пушкина | Коррекция знаний и способов действий. | Обучение анализу стихотворения. | Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Выбор дальнейшего образовательного маршрута. | Презентация «Повести Белкина» стр.143; чит. «Барышня – крестьянка» |
| 16 | 8.10 | | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Рольевое чтение, характеристика персонажей (по группам). | Выделяют и формулируют проблему. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Уважение личности и ее достоинства. | Сбор материала по тексту «Образ автора в повести»; ;. Вопр. на стр. 144 - 145 |
| 17 | 9.10 | | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Развёрнутый ответ на вопрос. | Строят логические цепи рассуждений. | Осознают качество и уровень усвоения. | Демонстрируют способность к эмпатии. | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. | Читать роман «Дубровский», индивид. Сообщение. |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|--|---|--|--|--|---|---|
| 18 | 12.10 | | Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» | Анализ прозаического текста по алгоритму выполнения задания. | Контрольная работа | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют создавать связный текст | Освоение личного смысла учиться. | Читать главы 1 – 4 стр. 63 – 85; в тетр. составить вопросы. |
| 19 | 15.10 | | Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Работа над причинами и ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи. | Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести. | Выделяют и формулируют познавательную цель | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме | Уважение ценностей семьи. | Читать гл. 5 – 8 Стр. 138 – 139 (отв. на вопросы) |
| 20 | 16.10 | | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия | Составление сравнительной характеристики | Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста | Определять цель выполнения заданий на уроке | Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. | Готовность к равноправному сотрудничеству | Читать гл.9 – 12; отв. На вопр.стр139 – 140 к главам |
| 21 | 19.10 | | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»- письменная работа при консультативной помощи учителя. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | Признание ценности здоровья, своего и других людей. | Чит. Гл 13 – 15; рассказ о Дефорже |
| 22 | 22.10 | | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Коррекция знаний и способов действий. | Анализ эпизода, определение его роли в романе. | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Позитивная моральная самооценка. | Гл 16 – 18; отв на вопр. Стр.140 |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|---|---|--|--|---|---|---|
| 23 | 23.10 | | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Формирование разных способов и форм действия оценки. Анализ образов судьбы, присяжных, обывателей. | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. | Оптимизм в восприятии мира. | Дочитать роман; отв на вопросы стр. 140 к главе 19 |
| 24 | 26.10 | | Защита чести, независимости личности (А.С.Пушкин «Дубровский») | Комплексное применение ЗУН и СУД. | Составление характеристики Владимира Дубровского по плану. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Планируют общие способы работы. | Чувство гордости при следовании моральным нормам. | Рассказ о Владимире Дубровском по плану. |
| 25 | 29.10 | | Романтическая история любви в повести «Дубровский» | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» при консультативной помощи учителя. | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текста | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют представлять конкретное содержание | Чувство гордости при следовании моральным нормам. | Задания № 1, 4, 7 стр. 141 |
| 26 | 30.10 | | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | Коррекция знаний и способов действий. | Вывод о роли автора в романе. | Строят логические цепи рассуждений. | Оценивают достигнутый результат. | Обмениваются знаниями между членами группы . | Позитивная моральная самооценка. | «Размышляем о прочитанном» стр. 143 (задания 1 – 3) |
| 27 | 2.11 | | Обобщение по повести «Дубровский». | Обобщение и систематизация знаний. | Составление плана сочинения-рассуждения. | Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов. | Осознают качество и уровень усвоения. | Планируют общие способы работы. | Готовность к равноправному сотрудничеству | Подготовка к сочинению-рассуждению. |
| 28 | 2.11 | | Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский». | Сочинение - рассуждение на поставленный вопрос. | Контроль. | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют создавать связный текст | Освоение личного смысла учиться. | |
| 29 | 12.11 | | Анализ кр, работа над ошибками в сочинении. | Проводят анализ способов решения. | Обобщение и систематизация знаний. | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | Планируют общие способы работы. | Готовность к равноправному сотрудничеству | М.Ю.Лермонтов,сообщения о поэте; «Тучи» наизусть. |

| М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час) | | | | | | | | | | |
|-------------------------|-----------|--|--|---|--|--|---|---|--|--|
| 30 | 13.1 1 | | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Анализ поэтического текста. Чтение наизусть | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Обмениваются знаниями между членами группы | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. | Выразит. Читать «Листок», «На севере диком...» ; инд. сообщение; вопр. 3-4 стр.157 |
| 31 | 16.1 1 | | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...» | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Определение личностного лирического начала в стихотворении. Развёрнутый ответ на вопрос. | Выделяют и формулируют проблему. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. | Любовь к природе. | Учить наизусть (по выбору); вопр. 154 – 155, 158 - 159 |
| 32 | 19.1 1 | | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | Комплексный анализ стихотворения. | Выделяют и формулируют познавательную цель. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. | Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. | Творческое задание стр. 155 |
| 33 | 20.1 1 | | Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | Художественный анализ стихотворения. | Контроль. | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют создавать связный текст | Освоение личностного смысла учиться. | Чит. Рассказ «Бежин луг» |
| 34 | 23.1 1 | | Анализ к/р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Устное изложение «Описание июльского дня» | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. | Позитивная моральная самооценка | Выборочный пересказ; вопросы 1 – 2 «Размышляем о прочитанном» |
| 35 | 26.1 1 | | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выборочный пересказ; характеристика персонажей. | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | Понимают возможность различных точек зрения. | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им | Рассказ о мальчиках (по вариантам); задания № 3,4 стр.191 |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------|--|---|--|---|---|---|--|--|--|
| 36 | 27.1 1 | | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач. | | Устанавливают причинно-следственные связи. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. | Уважение ценностей семьи. | Творческое задание стр.191; вопр. 3 «Размышляем...» |
| 37 | 30.1 1 | | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | Коррекция знаний и способов действий. | Изложение | Строят логические цепи рассуждений. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. | Любовь к природе. | Подготовка к проекту. |
| 38 | 3.12 | | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника») | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Создание проекта или презентации. | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. | Оформление результатов проекта. |
| 39 | 4.12 | | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Рассказ о поэте; выразительное чтение стихотворений | Определяют основную и второстепенную информацию. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Умеют слушать и слышать друг друга. | Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. | Заучивание наизусть стр. 195; выразительное чтение стр.197-199, ответы на вопросы. |
| 40 | 7.12 | | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Составляют план и последовательность действий. | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Любовь к Родине. | Задания «Учимся читать выразительно» стр.199 |

| | | | | | | | | | | |
|------------------------------|-----------|--|---|---|--|---|--|---|---|---|
| 41 | 10.1 2 | | Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | Потребность в самовыражении и самореализации, социальным признанием. | Выявление роли детали в поэтическом тексте. Практическая работа «Изобразительные языковые средства в стихотворении.» | Определяют основную и второстепенную информацию. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Представление результатов самостоятельной работы. | Сообщение о А.А.Фете, презентация; стр.201 – 202; стр. 203 (учить) |
| 42 | 11.1 2 | | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Анализ стихотворения | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну. | Стр. 203 (наизусть) ; стр. 204 – 206 (письм. анализ) |
| 43 | 14.1 2 | | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Звуковой анализ стихотворений (звукопись как выразительное средство). | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Чувство гордости за свою страну. | Учить наизусть стр. 207 – 208; Проект «Некрасов и Карабиха»; стр. 210 - 212 |
| Н.А. НЕКРАСОВ (6 час) | | | | | | | | | | |
| 44 | 17.1 2 | | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | Вводный урок - постановка учебной задачи. Знакомство с историей написания стихотворения. | Доклады с презентацией. Выразительное чтение. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют слушать и слышать друг друга. | Доброжелательное отношение к окружающим. | Стр. 213(отрывок наизусть); выраз.чит; вопр. Стр. 220 |
| 45 | 18.1 2 | | Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Составление рассказа на основе текста стихотворения по теме урока. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Уважение русского народа как творца и созидателя. | Творческое задание стр. 220 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|-----------|---|---|--|---|---|---|---|------------------------------------|
| 46 | 21.1 2 | Мечта поэта о прекрасной поро в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Чтение наизусть. Развёрнутый ответ на вопрос. | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Осознают качество и уровень усвоения. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Оптимизм в восприятии мира. | Стр. 222 – 223 (подобрать примеры) |
| 47 | 24.1 2 | Н.А.Некрасов «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции. | Развернутое предьявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях. | Практическая работа по анализу отрывка из стихотворения. | Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Позитивная моральная самооценка . | Вопросы №5, 6 стр. 221 |
| 48 | 25.1 2 | Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний. | Отчёт по практической работе. | Выделяют и формулируют проблему. | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Чувство гордости при следовании моральным нормам. | Черновик сочинения . |
| 49 | 28.1 2 | Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века. | Решают контрольный тест и выполняют творческое задание. | Контроль. Тестирование + творческое задание. | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют создавать связный текст | Освоение личностного смысла учиться. | «Левша» читать стр. 226 - 239 |
| Н.С. ЛЕСКОВ (6 час) | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------|--|--|---|---|---|--|--|--|--|
| 50 | 14.0 1 | | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. | Вводный урок - постановка учебной задачи. Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе. | Выразительное чтение первых глав. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. | Чувство гордости при следовании моральным нормам. | Чит. Стр. 239 – 248; вопросы 1-4 стр. 270 |
| 51 | 15.0 1 | | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Сбор материалов по теме «Образ левши» | Устанавливают причинно-следственные связи. | Составляют план и последовательность действий. | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения | Любовь к Родине. | Дочитать сказ; задание №5 стр. 270; задания 1 – 3 стр. 271 |
| 52 | 18.0 1 | | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Лексическая работа с текстом | Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Чувство гордости за свою страну. | Составить словарь «непонятных» слов. |
| 53 | 21.0 1 | | Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша» | Коррекция знаний и способов действий. | Составление толкового словаря. Проект. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. | Чувство гордости за свою страну. | Задание № 6 стр. 271; творческое задание. |
| 54 | 22.0 1 | | Сказовая форма повествования. | Выполнение самостоятельной работы по алгоритму выполнения задания. Обобщение и систематизация изученного. | Представление результатов самостоятельной работы. | Строят логические цепи рассуждений. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. | Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. | Уважение истории, культурных и исторических памятников | Черновик сочинения - рассуждения. |

| | | | | | | | | | |
|--|-------|--|---|--|--|--|--|--|---|
| 55 | 25.01 | Контрольная работа №7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова. | Написание сочинения-рассуждения на тему «Судьба мастера в России». | Контроль. Сочинение – рассуждение. | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют создавать связный текст | Освоение личного смысла учиться. | Сообщения с презентациями об А.П. Чехове; ролевое чтение. |
| 56 | 28.01 | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. | Вводный урок - постановка учебной задачи. Рассказ о писателе на основе презентации и . | Демонстрация презентации. | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь | Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. | Уважение истории, культурных и исторических памятников . | Ролевое чтение стр.278 – 279; вопр. Стр. 280 - 281 |
| 57 | 29.01 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | . Ролевое чтение. Анализ рассказа. | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия. | Любовь к Родине. | Самостоят . Чит. «Хамелеон», «Злоумышленник» |
| 58 | 1.02 | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | Сопоставительный анализ героев и их поведения. | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. | Составляют план и последовательность действий. | Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. | Гражданский патриотизм . | Биографические справки о поэтах; выразит. чтение стр. 285 - 286 |
| РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час) | | | | | | | | | |
| 59 | 4.02 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» | Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД. | Анализ поэтического текста. | Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | Учатся принимать решение и реализовывать его. | Экологическое сознание. | Рассказы о поэтах; стр. 283 – 284 выразит. чтение, иллюстрирование. |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|--|---|---|--|--|--|---|---|--|
| 60 | 5.02 | | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...» | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях. | Тезисный конспект презентации учителя на тему «Особенности лирики Е.А. Баратынского» | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия. | Экологическое сознание. | Одно из стихотворений наизусть стр. 283, 285, 287 |
| 61 | 8.02 | | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Анализ стихотворения. | Анализ стихотворения. | Выполняют операции со знаками и символами. | Оценивают достигнутый результат. | Планируют общие способы работы. | Любовь к родной природе. | Подготовиться к контрольной работе; вопросы стр. 288 |
| 62 | 11.02 | | Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века | Художественный анализ стихотворения. | Контроль. | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют создавать связный текст | Освоение личного смысла учиться. | «Чудесный доктор» прочитать стр. 5 – 15; вопр. 1- 3 |
| 63 | 12.02 | | А.И.Куприн «Чудесный доктор». | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Выразительное чтение; оценочная характеристика героев. | Анализируют условия и требования задачи. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Учатся принимать решение и реализовывать его. | Признание ценности здоровья, своего и других людей. | Перечитать рассказ, вопросы 6-7 стр. 16 |
| 64 | 15.02 | | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Составление рассказа о профессоре Пирогове. | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. | Осознают качество и уровень усвоения. | Проявляют внимание к личности другого. | Уважение ценностей семьи. | Пересказ содержания от лица одного из героев. |
| 65 | 18.02 | | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | Вводный урок - постановка учебной задачи. Знакомство с творчеством писателя. | Конспектирование презентации и рассказа учителя. | Выделяют и формулируют познавательную цель. | Оценивают достигнутый результат. | Стремление устанавливать доверительные отношения. | Оптимизм в восприятии мира. | Стр. 45 – 49 прочит. И пересказать; вопр. Стр. 49 - 50 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----------|---|--|---|---|---|---|---|--|
| 66 | 19.0 2 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практически задач. | Рассказ «Цветок о своей жизни» | Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Оптимизм в восприятии мира. | Рассказ и презентация об А.Грине; стр. 17 – 19; отв. На вопр. Стр 19 |
| 67 | 22.0 2 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | Вводный урок - постановка учебной задачи. Демонстрация созданных презентаций. | Представление презентаций; тезисный план. | Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. | Сличают свой способ действия с эталоном. | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Признание ценности здоровья, своего и других людей. | Чит. Стр. 19 – 40; пересказ эпизодов по вариантам. |
| 68 | 25.0 2 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Пересказ эпизодов из феерии. | Выражают структуру задачи разными средствами. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. | Прочитать повесть до конца; создать иллюстрацию. |
| 69 | 26.0 2 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия. Обобщение и систематизация изученного по повести. | Беседа; обмен впечатлениями. Синквейн. | Выделяют и формулируют познавательную цель. | Оценивают достигнутый результат. | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Доброжелательное отношение к окружающим. | Индивидуальное Сообщение о поэтах-фронтовиках. Стр. 52 - 57 |
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час) | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|------------------------------|-------|--|--|--|---|--|--|--|---|---|
| 70 | 1.03 | | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Тезисный план сообщения и презентации учителя. | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. | Составляют план и последовательность действий. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств. | Готовность к равноправному сотрудничеству | Стр. 53 , 58 выразит. чтение; задания стр. 55 – 56; 59 Выучить одно из стихотв. О ВО войне. |
| 71 | 4.03 | | Д.С. Самойлов «Сороковые». | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о ВО войне. | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. | Составляют план и последовательность действий. | Описывают содержание совершаемых действий . | Уважение ценностей семьи. | Прочитать «Конь с розовой гривой»; задания 1-4 стр. 82 |
| В.П. АСТАФЬЕВ (2 час) | | | | | | | | | | |
| 72 | 5.03 | | Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | Вводный урок - постановка учебной задачи. Исследовательская работа – создание рассказа «Жизнь в сибирской довоенной деревне» | Чтение и беседа. Отчёт групп: рассказ о семье Левонтия; рассказ о летних радостях деревенских ребят; образ бабушки Катерины Петровны. | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Чувство гордости за свою страну. | «Творческое задание» стр. 82; проект «Словарь сибирских диалектизмов» |
| 73 | 11.03 | | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Рассказ о летнем дне деревенских ребят. Определение смысла названия рассказа. | Выделяют и формулируют познавательную цель. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Любовь к природе. | Вопросы стр. 83 «Творческое задание» стр. 84(составить план рассказа). |
| 74 | 12.03 | | Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» | Письменный ответ на вопрос. | Контроль. | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют создавать связный текст | Освоение личного смысла учиться. | Читать рассказ «Уроки французского». Пересказ эпизода. |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|---|--|---------------------------------------|--|--|---|---|---|
| 75 | 15.03 | Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» | Вводный урок - постановка учебной задачи. Индивидуальное сообщение «Слово о писателе». Чтение и анализ произведения. | Чтение и анализ содержания. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | Стр. 121 вопросы 1 – 7; «Будьте внимательны к слову» стр. 122 |
| 76 | 18.03 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Выявление нравственной проблематики и повести. | Выразительное чтение сцены по выбору. | Выделяют и формулируют проблему. | Оценивают достигнутый результат. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Сравнить фильм и рассказ В.Распутина на Вопрос №8 стр.121 |
| 77 | 19.03 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия . Обобщение и систематизация изученного. | Письменный ответ на вопрос. | Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. | Составляют план и последовательность действий. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. | Понимание конвенционального характера морали. | Прочитать «Кладовая солнца»; рассказ о Митраше и Насте. |
| 78 | 22.03 | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». | Вводный урок - постановка учебной задачи. Демонстрация презентации ; работа в группах. | Изложение -описание героев. | Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | Умеют слушать и слышать друг друга. | Основы социально-критического мышления. | Дочитать сказку. Пересказ эпизода (по вариантам). |

| | | | | | | | | | |
|---|----------|--|---|---|---|---|--|--|--|
| 79 | 1.0 4 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Выявление смысла названия сказки-были. | Выделяют и формулируют проблему. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | Стр. 159 – 160 (наизусть по выбору), иллюстрации. |
| РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час) | | | | | | | | | |
| 80 | 2.0 4 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Анализ изобразительных языковых средств в стихотворении. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание. | Стр. 161 – 163 наизусть по выбору; сообщение об А.С. Есенине |
| 81 | 5.0 4 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Комплексный анализ текста. Чтение наизусть. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Знание основных принципов и правил отношения к природе. | Стр. 165 – 167 (читать); «Звезда полей» наизусть; иллюстрации. |
| 82 | 8.0 4 | «Звезда полей» Николая Рубцова | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Создание и демонстрация презентации «Человек и природа в лирике Н.М.Рубцова» | Чтение наизусть. | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Составляют план и последовательность действий. | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | Стр. 164 – 165 выразит чтение и задания. |

| | | | | | | | | | |
|----|-------|---|--|---|---|--|---|--|--|
| 83 | 9.04 | Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века. | Художественный анализ стихотворения. | Контроль. Художественный анализ стихотворения. | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют создавать связный текст | Освоение личного смысла учиться. | Стр. 124 – 137; вопр. И «творч. задание» стр.137 |
| 84 | 12.04 | Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина. | Вводный урок - постановка учебной задачи. Слово о писателе. Чтение и анализ произведения. | Презентация-рассказ о писателе, ролевое чтение. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Оценивают достигнутый результат. | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. | прочитать рассказ «Срезал». Вопр. на стр. 138 |
| 85 | 15.04 | В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал». | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Анализ текста; проект «Роль речевых характеристик в создании образов героев». | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | Читать стр. 140 – 156; подготов. ролевое чтение. |
| 86 | 16.04 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Оценивают достигнутый результат. | Проявляют уважительное отношение к партнерам. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | «Творческое задание» стр. 157 (дом. сочинение по плану) |
| 87 | 19.04 | Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Прослушивание домашних сочинений. | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Умеют слушать и слышать друг друга. | Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий | Смешной случай из школьной жизни (рассказ). |
| 88 | 22.04 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. | Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного. | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм. | Стр. 169 – 170 (рассказ о поэте); выразит чтение стихотв. стр. 170 – 171 «Творческое задание» стр. 172 |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-------|---|---|---|---|---|--|--|---|
| 89 | 23.04 | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». | Вводный урок - постановка учебной задачи . | Чтение и анализ произведений. | Устанавливают причинно-следственные связи. | Оценивают достигнутый результат. | Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции. | Любовь к малой Родине, родной природе. | Стр. 172 – 175 выразит читать, отв. На вопросы стр. 175, «Творческое задание» |
| 90 | 26.04 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Сочинение - рассуждение | Строят логические цепи рассуждений . | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме. | Экологическое сознание. | Пересказы мифов о богах и героях Древней Греции. |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 час) | | | | | | | | | |
| 91 | 29.04 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | Вводный урок - постановка учебной задачи. Конспектирование основных положений презентации и рассказа учителя. | Пересказ мифов. Конспектирование основных положений презентации и рассказа учителя. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. | Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий | Пересказ мифа о Геракле (по вариантам) |
| 92 | 30.04 | Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Исследовательская работа с текстом «Реальное и фантастическое в мифе». | Составляют целое из частей, достраивая, восполняя недостающие компоненты. | Вносят коррективы и дополнения в способ действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Чтение и пересказ мифов. |
| 93 | 3.05 | Геродот. «Легенда об Арионе». | Слово о писателе и историке. Вводный урок - постановка учебной задачи. | Художественный пересказ легенды. | Определяют основную и второстепенную информацию. | Осознают качество и уровень усвоения. | Умеют слушать и слышать друг друга. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Устные иллюстрации к легенде. |

| | | | | | | | | | |
|---------|--------------|--|---|---|---|---|--|--|---|
| 94 | 6.05 | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Сопоставительный анализ. | Сопоставительный анализ легенды и стихотворения. Заучивание наизусть. | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. | Оценивают достигнутый результат. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Чит. 188 – 191; индив. сообщения; выразит чтение стр. 194 - 216 |
| 95 | 7.05 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героическое эпическое поэмы. | Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение чтению эпоса. Понятие о гекзаметре. | Создание презентаций и сообщений по теме урока. Выразительное чтение песен. | Строят логические цепи рассуждений. | Сличают свой способ действия с эталоном. | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | Освоение общемирового культурного наследия. | Выборочный пересказ глав из романа «Дон Кихот» |
| 96 | 10.05 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Выборочный пересказ | Выделяют и формулируют проблему. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Сообщение о поэте; выразит чтение стр. 222 – 226 |
| 97 | 13.05 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Сравнительный анализ | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. | Оценивают достигнутый результат. | Умеют слушать и слышать друг друга. | Освоение общемирового культурного наследия. | Прочитать «Маттео Фальконе»; «Творческое задание» стр. 244 |
| 98 - 99 | 14.05, 17.05 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | Обсуждение прочитанного произведения. Диспут. | Представление результатов самостоятельной работы. | Выделяют и формулируют проблему. | Осознают качество и уровень усвоения. | Умеют слушать и слышать друг друга. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Рассказ о А. де Сент-Экзюпери; прочитать «Маленький принц» |

| | | | | | | | | | |
|---------------------|-------------------------|--|--|---|------------------------|--|--|---|---|
| 10 0- 10 1 | 20. 05, 21. 05 | А. де Сент-Экзюпери . «Маленький принц» как философская сказка-притча. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Создание собственных иллюстраций к сказке. Пересказ эпизодов (по выбору). | Структурирую т знания. | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Освоение общемирового культурного наследия. | Отобрать литературные сказки, составить аннотацию к сборнику. |
| 10 2 | 24. 05 | Итоговый тест. Рекомендации для летнего чтения | Обобщение и систематизация знаний и умений. Решение тестовых заданий. | Контроль приобретенных знаний. | Структурирую т знания. | Оценивают достигнутый результат. | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Основы социально-критического мышления. | Рекомендательный список для чтения летом. |