


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

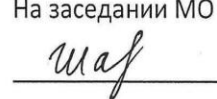
ГБОУ «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ БУРЯТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ №1»



СОГЛАСОВАНО:  
Зам.директора по УВР



РАССМОТРЕНО:  
На заседании МО



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

---

Доржиева Туяна Дондоковна

Ф.И.О. учителя, категория

Класс: 11 «У»

Предмет: МХК

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета №

от « 28 » VIII 2021 г

2021-2022 учебный год

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» в 11 классе составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего образования по МХК и авторской программы Г.И. Даниловой : Рабочие программы.- М.:Дрофа,2017

11-е классы средней (полной) школы рассматриваются как важнейший завершающий этап образования и воспитания школьников, который систематизирует знания, полученные ранее на уроках по искусству, музыке, изобразительному искусству, литературе и истории.

Предмет «Мировая художественная культура» способствует саморазвитию и личностному самоопределению учащихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.

Курс «МХК» в средней школе дает целостное представление об искусстве, о мировой художественной культуре, логике ее исторического развития, месте в жизни общества и каждого человека. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте. Курс «МХК» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности учащегося, формирования его духовно-нравственных идеалов. Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Изучение искусства в средней школе рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности учащегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) курс «МХК» в 10—11 классах рассматривается в разделе «Учебные предметы, курсы по выбору обучающихся», которые предлагаются образовательной организацией.

Курс «Мировая художественная культура» в 11-х классах призван решить **ряд образовательных и воспитательных задач**. Например:

— формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;

— изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

— формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимания важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

— осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в произведениях мирового искусства;

— знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

— развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

В рабочей программе для 11 класса основной акцент сделан на общей характеристике курса, планируемых результатах его освоения, тематическом планировании, в котором

представлено содержание изучаемого материала и характеристика основных видов учебной деятельности.

Программа курса «Мировая художественная культура» в 11 классе предусматривает его изучение на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания. Избранные исторический и тематический подходы обеспечивают преемственность на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

**Учебник** в этом классе имеет законченный и целостный характер и является логическим продолжением учебников для основной школы, что позволяет рассматривать изучение искусства как единый и непрерывный процесс, не прекращающийся ни на одном из этапов школьного образования. В учебниках 10-11 классов представлена целостная художественная картина мира от истоков до современности. Методический аппарат учебников, структурированный в русле системно-деятельностного подхода, представлен рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля», «Творческая мастерская», «Темы проектных исследований или презентаций», «Книги для дополнительного чтения», «Интернет-ресурсы». Обширный иллюстративный материал дает наглядное представление об изучаемых произведениях искусства. В справочном разделе «Приложение» даются примерные рекомендации по организации творческой работы учащихся.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные результаты** изучения искусства в средней школе подразумевают:

1. формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
2. развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
3. накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
4. формирование творческого отношения к проблемам;
5. развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
6. гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
7. подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные результаты** изучения искусства в средней школе содержат:

1. формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
2. выявление причинно-следственных связей;
3. поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
4. развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
5. формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
6. применение методов познания через художественный образ;
7. использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
8. определение целей и задач учебной деятельности;
9. выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
10. самостоятельную оценку достигнутых результатов.

**Предметные результаты** изучения искусства в средней школе включают:

1. наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
2. восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
3. представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

4. представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
  5. усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;
- понимание условности языка искусства;
6. различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
  7. классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
  8. осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
  9. уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
  10. формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
  11. развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
  12. умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
  13. реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

## СОДЕРЖАНИЕ

Место предмета «Мировая художественная культура» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования и учебному плану образовательного учреждения на изучение обществознания в 11-х классах отводится 1 час в учебную неделю, т. е. 32 ч за учебный год, включая часы на промежуточный и итоговый контроль.

### 11 КЛАСС

#### **I. Искусство Нового времени**

**Искусство барокко.** Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

**Архитектура барокко.** Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.

**Изобразительное искусство барокко.** Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры

Лоренцо Бернини. **Реалистические тенденции в живописи Голландии.**

Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

**Музыкальное искусство барокко.** «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко.

**Искусство классицизма и рококо.** Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. **Классицизм в архитектуре Западной Европы.** «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р. (Обобщение ранее изученного).

**Изобразительное искусство классицизма и рококо.** Никола Пуссен — художник классицизма. Мастера

«галантного жанра»: живопись рококо. **Композиторы Венской классической школы.** Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен. **Шедевры классицизма в архитектуре России.** «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и

М. Ф. Казаков. **Искусство русского портрета.** Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин). **Неоклассицизм и академизм в живописи.** Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова. **Живопись романтизма.** Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский). **Романтический идеал и его отражение в музыке.** Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.

**Зарождение русской классической музыкальной школы.** М. И. Глинка. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

**Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века.** Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. **Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.** Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.

**Русские художники-передвижники.** Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись

И. Е. Репина и В. И. Сурикова. **Развитие русской музыки во второй половине XIX века.** Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

## **I I. Искусство конца XIX—XX века**

**Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.**

Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

**Формирование стиля модерн в европейском искусстве.** Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

**Символ и миф в живописи и музыке.** Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля.

Музыкальный мир А. Н. Скрябина. **Художественные течения модернизма в живописи.** Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

**Русское изобразительное искусство XX века.** Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство. **Архитектура XX века.** Конструктивизм Ш. Э. Ле

Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять. **Театральное искусство XX века.** Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

**Шедевры мирового кинематографа.** Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа. **Музыкальное искусство России XX века.** Музыкальный мир С. С.

Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

**Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза и его истоки.**

**Распределение учебной нагрузки «Мировая художественная культура» 11 КЛАСС**

<b>№</b>	<b>раздел</b>	<b>количество часов</b>	<b>практические занятия</b>	<b>контрольные работы</b>
1	<b>ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ</b>	20	3	1
2	<b>ИСКУССТВО конца XIX- начала XX века</b>	10	1	
<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

#### 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

##### «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 11 КЛАСС

№	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Виды деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата
1	Искусство барокко	Урок изучения нового материала	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий. Революционный переворот в сознании человека. Перемены в духовной жизни общества. Эстетика барокко. Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни. Эстетические принципы барокко. Человек в контексте нового стиля. Главные темы искусства барокко и его характерные черты.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-определять существенные признаки стиля барокко и соотносить его с определенной исторической эпохой;</li> <li>- исследовать причинно-следственные связи,закономерности смены художественных моделей мира;</li> <li>- оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи;</li> <li>- выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства;</li> <li>находить ассоциативные связи между художественными образами барокко, представленными в различных видах искусства;</li> <li>- характеризовать основные черты, образы и темыискусства барокко;</li> <li>-оценивать роль искусства барокко в разрешении жизненных</li> </ul>	<p>Параграф 1</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	07.09.

				<p>противоречий и трагических конфликтов эпохи;</p> <p>- указывать причины кризиса идеалов эпохи Возрождения</p>		
2	Архитектура барокко	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Характерные черты барочной архитектуры. Основные черты архитектуры барокко. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко.</p> <p>Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Италия — родина архитектурного барокко.</p> <p>Создание целостных ансамблей. Черты барокко в архитектуре Рима. «Гений барокко» Л. Бернини, многогранность его творческого дарования.</p> <p>Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли. Формирование образа дворцового Петербурга и царских загородных резиденций эпохи «елизаветинского» барокко. Характерные черты стиля Ф. Б. Растрелли и созданные им архитектурные шедевры.</p>	<p>- систематизировать и обобщать полученные знания о путях развития и художественных принципах барочной архитектуры;</p> <p>- проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений барокко с произведениями предшествующих эпох;</p> <p>- комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры;</p> <p>- описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания</p> <p>- разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях барокко;</p> <p>- исследовать причины выдвижения архитектуры на роль ведущего вида искусства в XVII в.;</p> <p>- оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства;</p> <p>- определять характерные особенности индивидуального авторского стиля;</p> <p>- рассказывать о выдающихся зарубежных и отечественных</p>	Параграф 2	14.09.
					<p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	



				<p>архитекторах эпохи барокко;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать аргументированные суждения о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры эпохи барокко;</li> <li>- готовить и проводить заочную экскурсию по памятным местам, связанным с творчеством Ф. Б. Растрелли</li> </ul>		
3	Изобразительное искусство барокко	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Живопись барокко. Творчество Рубенса. Главные темы и художественные принципы живописи барокко. Основные этапы творческой биографии Рубенса. Характерные особенности его живописной манеры (на примере известных произведений). Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Особенности обработки мрамора и бронзы, световые эффекты, искусство имитации и тонкий психологизм</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовать причины тяготения изобразительного искусства барокко к декоративно-монументальной живописи и выявлять его характерные черты;</li> <li>- сопоставлять художественно-образное содержание произведений Рубенса;</li> <li>- определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Рубенса;</li> <li>- оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современности;</li> <li>- прослеживать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художника;</li> <li>- проводить сравнительный анализ произведений Позднего Возрождения с творениями мастеров барокко;</li> </ul>	Параграф 3  Вопросы и задания для самоконтроля  Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	21.09.

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск, отбор и обработку информации о фламандских живописцах барокко в сети Интернет;</li> <li>- оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории западноевропейского искусства;</li> <li>- готовить презентацию, стенд или выставку позаданной тематике</li> </ul>		
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Творчество Рембрандта. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики (на примере известных произведений). Стремление передать духовную эволюцию человека, трагический путь познания жизни. Великие мастера голландской живописи. Тематическое и жанровое многообразие голландской живописи. Специфика портретной живописи (на примере творчества Ф. Халса). Поэтизация естественного течения повседневной жизни в бытовой живописи (П. де Хох). Характерные особенности натюрморта (П. Клас, В. Хеда). Пейзажные произведения Я. Рейсдала и Я. ванГойена. Вермер Делфтский как основоположник пленэрной живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать своеобразие творческой манеры голландских художников в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох; находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения или презентации необходимую информацию о голландской живописи;</li> <li>- оценивать значение творчества мастеров голландской живописи XVII в.;</li> <li>- различать характерные особенности авторского стиля, оценивать творческую манеру художника;</li> <li>- оценивать творческое мастерство Рембрандта, выявлять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов;</li> <li>- проводить сравнительный анализ произведений Рембрандта, созданных в разные периоды,</li> </ul>	Параграф 4	28.09.
					<p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	

				с произведениями других авторов, работавших в том же жанре; -совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения		
5	Музыкальное искусство барокко	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Отражение в музыкальной культуре трагического мироощущения эпохи, внимание к миру чувств и эмоций человека. Мелодичное одноголосие как основной принцип музыки барокко. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ в Италии. «Взволнованный стиль» опер К. Монтеверди (на примере известных произведений). Барочный концерт А. Вивальди.</p> <p>Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия Баха.</p> <p>Судьба композитора, основные вехи его творческой биографии (на примере шедевров музыкального творчества).</p> <p>Русская музыка барокко. Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Партесные концерты и их художественное своеобразие.</p>	<p>-различать интонационно-образные, жанровые и стилиевые основы музыки эпохи барокко;</p> <p>- узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов;</p> <p>-проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов;</p> <p>- слушать музыку барокко и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;</p> <p>- исследовать причины особой популярности оперного жанра в музыкальной культуре XVII—XVIII вв.;</p> <p>- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии;</p> <p>- комментировать научные точки зрения и оценки творчества</p>	Параграф 5	05.10.

				<p>отдельных композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить программу тематического концерта «Музыкальная культура барокко»;</li> <li>- проводить конкурс знатоковрусской духовноймузыки;</li> </ul> <p>-собирать собственную коллекцию произведений музыкальной культуры эпохи барокко</p>		
6	Искусство классицизма и рококо	Урок изучения нового материала	<p>Эстетика классицизма. Обращение к античномунаследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Выработка собственной эстетической программы.</p> <p>Главное содержание искусства классицизма и его творческий метод. Черты классицизмав различных видах искусства. Формированиестилевой системы классицизма во Франции и ее влияние на развитие художественной культурызападноевропейских стран.</p> <p>Понятие о стиле ампир.</p> <p>Рококо и сентиментализм.</p> <p>Происхождение термина «рококо».</p> <p>Истоки художественного стиля и его характерные особенности. Задачи рококо (например шедевров декоративно-прикладного искусства).</p> <p>Сентиментализм как одно из художественных течений в рамках классицизма. Эстетика сентиментализма и его основоположникЖ. Ж. Руссо.</p> <p>Специфика русского сентиментализма в литературе и живописи (В. Л.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-определять существенные признаки стилейклассицизма и рококо, соотносить их с определенной исторической эпохой;</li> <li>- исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира;</li> <li>- оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи;</li> <li>- выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусстваклассицизма, рококо и сентиментализма;</li> <li>- находить ассоциативные связи и различиямежду художественными образами классицизма, барокко и рококо, представленными в различных видах искусства;</li> </ul>	Параграф 6	12.10.

Вопросы и задания для самоконтроля

Задание на выбор в разделе Творческая мастерская

			Боровиковский).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать основные черты, образы и темы искусства классицизма, рококо и сентиментализма;</li> <li>- выдвигать гипотезы, вступать в диалог, аргументировать собственную точку зрения по сформулированным проблемам</li> </ul>		
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Никола Пуссен — художник классицизма. Прославление героического человека. Характерные черты живописных произведений (на примере известных картин). Рационализм как основополагающий принцип художественного творчества.</p> <p>Главные темы живописи рококо и их художественное воплощение (на примере известных произведений А. Ватто и Ф. Буше).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства классицизма;</li> <li>- выявлять своеобразие творческой манеры художников классицизма и рококо в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох;</li> <li>- находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о живописи классицизма и рококо;</li> <li>- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника;</li> <li>- проводить сравнительный анализ произведений мастеров «галантного жанра»</li> <li>- выделять и характеризовать важнейшие понятия, законы и</li> </ul>	Параграф 7	19.10.
					<p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	

				теории изобразительного искусства классицизма		
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Классический симфонизм Гайдна. Музыка Венской классической школы. Заслуги Гайдна в создании инструментальной музыки и формировании устойчивого состава симфонического оркестра.</p> <p>Анализ лучших произведений композитора. Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные вехи его творческой биографии. Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музыки и создатель жанра классического концерта. Оперные шедевры Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен. Судьба композитора и основные этапы его творчества. Путь от классицизма к романтизму — смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия</p>	<p>-определять эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства классицизма;</p> <p>- выявлять своеобразие творческой манеры художников классицизма и рококо в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох;</p> <p>- находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о живописи классицизма и рококо;</p> <p>- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника;</p> <p>- проводить сравнительный анализ произведений мастеров «галантного жанра»</p>	Параграф 8	26.10
9	Композиторы Венской классической школы	Урок изучения нового материала, урок	<p>Классический симфонизм Гайдна. Музыка Венской классической школы. Заслуги Гайдна в создании инструментальной музыки и формировании устойчивого состава</p>	<p>-различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи классицизма (в рамках изученного на уроке материала);</p>	Параграф 9	09.11.

		рефлексии	<p>симфонического оркестра. Анализ лучших произведений композитора. Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные вехи его творческой биографии. Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музыки и создатель жанра классического концерта. Оперные шедевры Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен. Судьба композитора и основные этапы его творчества. Путь от классицизма к романтизму — смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия (на примере известных произведений композитора).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов;</li> <li>- проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов этого периода;</li> <li>- слушать музыку композиторов Венской классической школы и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;</li> <li>- исследовать причины особой популярности творчества Моцарта и Бетховена в музыкальной культуре XVII—XVIII вв.</li> </ul>	Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	
10	Шедевры классицизма в архитектуре России	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Оригинальность замысла и архитектурного решения. Мастерство декоративного убранства (на примере сооружений выдающихся зодчих). Пашков дом и дворцовый ансамбль в Царицыно В. И. Баженова: общая композиция и художественные особенности. Классические образцы московской усадьбы в творчестве М. Ф. Казакова</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать особенности развития русской архитектуры классицизма;</li> <li>- соотносить произведение архитектуры с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой;</li> <li>- оценивать значение и вклад отдельных архитекторов в историю развития мирового искусства;</li> <li>- комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов;</li> <li>- описывать и анализировать памятники русской архитектуры</li> </ul>	Параграф 10  Вопросы и задания для самоконтроля  Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	16.11.

				<p>классицизма в единстве формы и содержания;</p> <p>- разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях русского классицизма</p>		
11	Искусство русского портрета	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Мастера живописного портрета. Интерес к личности, ее ценность и общественная значимость в творчестве русских портретистов. Поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Мастерство в создании камерного портрета (на примере шедевров живописи). Портретная галерея Д. Г. Левицкого и мастерство автора в создании психологических портретов персонажей. Портретное творчество В. Л. Боровиковского: богатейшая палитра чувств человека, их связь с окружающей природой.</p> <p>Мастера скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета, простота искусства классицизма в произведениях русской пластики. Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли. История создания памятника Петру I («Медный всадник») Э. М. Фальконе. Ф. И. Шубин — «первый статуйных дел мастер» и его творения. Произведения М. И. Козловского и И. П. Мартоса.</p>	<p>- устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепочку рассуждений и доказательств по проблеме становления жанра портрета в русской живописи и скульптуре;</p> <p>- выявлять особенности художественной манеры и оценивать творчество отдельных художников;</p> <p>- комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов;</p> <p>- описывать и анализировать произведения русской портретной живописи в единстве формы и содержания;</p> <p>- осуществлять поиск, отбор и обработку информации о коллекциях русского портретного искусства в музеях России;</p> <p>- готовить выставку портретов, созданных русскими живописцами XVIII — начала XIX в.;</p> <p>- проводить сравнительный анализ скульптурных портретов,</p>	Параграф 11	23.11.
					<p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	



				выполненных разными мастерами одной эпохи		
12	Неоклассицизм живописи	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Античные традиции и революционные настроения в творчестве художника. «Клятва Горациев» как подлинный манифест живописи неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественный язык картины «Последний день Помпеи». Многогранность дарования художника.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства Ж. Л. Давида;</li> <li>- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений искусства;</li> <li>- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений по изучаемой теме;</li> <li>- оценивать значение творчества отдельного автора в истории мирового искусства;</li> <li>- оценивать и анализировать произведения К. П. Брюллова с позиций классицизма и романтизма, аргументировать собственное мнение;</li> <li>- проводить сравнительный анализ живописных произведений К. П. Брюллова и картин западноевропейских мастеров;</li> <li>- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля;</li> <li>- сопоставлять художественно-образное содержание произведений К. П. Брюллова и А. А. Ива-</li> </ul>	Параграф 12	30.11.
					<p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	

				нова		
13	Академизм в живописи	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Художественные открытия А. А. Иванова. Картина «Явление Христа народу» — итог творческой биографии художника. Сюжетный и композиционный замысел и его художественное воплощение. Роль пейзажа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений этих художников;</li> <li>- оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современности;</li> <li>- исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художников;</li> <li>- совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, проявлять уважительное отношение к мнению оппонентов</li> </ul>	Параграф 13  Вопросы и задания для самоконтроля  Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	07.12.
14	Практическая работа №2 по теме: «Искусство классицизма»	Урок общеметодологической направленности и рефлексии		Промежуточный		14.12.
15	Живопись романтизма	Урок изучения нового материала	Эстетика романтизма. Неоднородность художественного направления, его отличительные особенности. Хронологические рамки европейского романтизма. Происхождение и развитие термина. Сложность и противоречивость	<ul style="list-style-type: none"> <li>-определять существенные признаки романтизма и соотносить его с конкретной исторической эпохой;</li> <li>- исследовать причинноследственные связи,</li> </ul>	Параграф 14  Вопросы и задания для самоконтроля	21.12.

			<p>искусства романтизма, его главные эстетические принципы.</p> <p>Неоготическая архитектура романтизма.</p> <p>Живопись романтизма. Крупнейшие представители эпохи. Выразительные средства романтической живописи.</p> <p>История и современность глазами романтиков (на примере творчества Э. Делакруа, Ф. Гойи).</p> <p>Творчество прерафаэлитов и их отношение к историческому наследию (на примере произведений основных представителей). Герой романтической эпохи в портретном творчестве О. А. Кипренского. Тип романтического пейзажа (на примере творчества К. Д. Фридриха и И. К. Айвазовского).</p>	<p>закономерности смены художественных моделей мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи;</li> <li>- выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства;</li> <li>- находить ассоциативные связи между художественными образами романтизма, представленными в различных видах искусства;</li> <li>- характеризовать основные черты, образы и темы искусства романтизма;</li> <li>- определять роль искусства романтизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи;</li> <li>- анализировать и обобщать многообразие связей литературы романтизма и произведений изобразительного искусства (на примере творчества Дж. Байрона);</li> <li>- выявлять особенности русского портрета XVIII в. в творчестве О. Кипренского;</li> <li>- разрабатывать план-проспект выставки о</li> </ul>	<p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	
--	--	--	---	--	---	--

				<p>творчество прерафаэлитов с последующим оформлением экспозиции;</p> <p>- самостоятельно анализировать лирическое стихотворение (на примере творчества английского поэта Д. Китса)</p>		
16	Романтический идеал и его отражение в музыке	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Общность и различие музыки романтизма и классицизма. Выбор тематики, использование специфических средств ее выражения. Романтический герой и его внутренний мир. Идея синтеза искусств и универсальная роль музыки. Создание программной музыки (на примере творчества отдельных композиторов — по выбору). Изменения в системе музыкальных жанров. Веризм в итальянском оперном искусстве. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. Мир мистификаций и фантастики в музыке Р. Вагнера. Монументальный оперный цикл «Кольцо Нибелунга». Обращение к средневековому немецкому эпосу, его созвучие современной жизни. Поиск новых музыкальных форм и их творческое воплощение.</p> <p><i>Русская музыка романтизма.</i> Романсово-песенное творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева и А. Н. Верстовского. Романтическая направленность оперного искусства</p>	<p>- слушать музыку романтизма, определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;</p> <p>- различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки романтизма;</p> <p>- узнавать по характерным признакам музыку романтизма и отдельных ее композиторов;</p> <p>- осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов романтизма;</p> <p>- исследовать причины теснейшей связи музыки романтизма с литературой и живописью;</p> <p>- исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений;</p> <p>- писать сочинение-эссе на одну из предложенных тем;</p> <p>- работать со справочной литературой и ресурсами сети Интернет;</p>	Параграф 15	11.01.
					<p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	

			А. С. Даргомыжского (на примере оперы «Русалка»).	- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии		
17	Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки — шедевры камерной вокальной классики. Фольклорные традиции в симфонической музыке (на примере известных сочинений). Рождение русской национальной оперы. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа. Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сути жизни, добре и зле.	- оценивать вклад М. И. Глинки в историю мирового и отечественного искусства с позиций современности; - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора; проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве М. И. Глинки; - систематизировать и обобщать полученные знания о творчестве М. И. Глинки; - слушать музыку композитора и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; - исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве композитора;	Параграф 16	18.01.
18	Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Реализм: эволюция понятия. Особенности толкования понятия «реализм». Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Основы эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и	- определять существенные признаки реализма и соотносить его с конкретной исторической эпохой; - исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены	Параграф 17	25.01.

			<p>развитии реалистического направления в искусстве. Эстетика реализма и натурализм. Правдивое воспроизведение «типичных характеров в типичных обстоятельствах» как важнейший способ художественного обобщения.</p> <p>Критическая направленность и демократичность реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм (на примере творчества Э. Золя).</p>	<p>художественных моделей мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи;</li> <li>- выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи реализма в процессе анализа произведений искусства;</li> <li>- находить ассоциативные связи между художественными образами классицизма, романтизма и реализма, представленными в различных видах искусства;</li> <li>- характеризовать основные черты, образы и темы искусства реализма;</li> <li>- определять роль искусства реализма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи</li> </ul>	разделе Творческая мастерская	
19	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Картины жизни в творчестве Г. Курбе. Интерес к жизни человека из народа. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Бытовые картины жизни (на примере произведений художника).</p> <p>История и реальность в творчестве О. Домье. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной личности. О. Домье — выдающийся мастер литографии (на примере лучших</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о западноевропейской живописи реализма;</li> <li>- исследовать причины преодоления традиций академической живописи и новаторский характер творчества</li> </ul>	Параграф 18  Вопросы и задания для самоконтроля  Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	08.02.

			произведений художника).	Г. Курбе;		
20	Русские художники-передвижники	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Общество передвижных выставок. «Бунт 14-ти»(организация, цели, программы и форма деятельности). Обращение к социальной тематике. Крестьянские и народные типы в произведениях И. Н. Крамского, Н. А. Ярошенко. Бытовой жанр в творчестве В. Г. Перова. Развитие жанра реалистического пейзажа (на примере творчества И. И. Шишкина и И. И. Левитана). Мастера исторической живописи: Н. Н. Ге, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов. Реалистическая живопись И. Е. Репина. Многогранность творческого дарования художника. Жанровое и тематическое разнообразие произведений. Галерея народных типов и особенности их изображения (на примере известных картин художника). Достоверность изображения исторических событий и глубина психологических характеристик в исторических полотнах. И. Е. Репин — скульптор и иллюстратор. Реалистическая живопись В. И. Сурикова. Многогранность творческого дарования художника. Вклад в развитие исторического жанра (на примере творчества автора). Реалистическая направленность и</p>	<p>-выявлять своеобразие творческой манеры русских художников-передвижников по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох; -находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о русской живописи передвижников; - соотносить произведения художников-передвижников с определенной эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором; - классифицировать, систематизировать и характеризовать специфические особенности творчества передвижников в рамках свободной дискуссии; - сравнивать, сопоставлять произведения И. Е. Репина, посвященные определенной тематике, созданные в разные периоды творчества; - исследовать причины и характерные особенности эволюции</p>	Параграф 19	15.02.
					Вопросы и задания для самоконтроля	
					Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	

			<p>своеобразие творческого метода. Соотношение реализма и художественного вымысла. Общая характеристика позднего творчества.</p>	<p>творческого метода художника; - разрабатывать заочную экскурсию в музей И. Е. Репина в Пенатах; - выявлять своеобразие творческой манеры В. И. Сурикова по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию об исторической живописи В. И. Сурикова</p>		
21	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Композиторы «Могучей кучки». М. А. Балакирев — организатор и идейный вдохновитель творческого союза композиторов. Богатырский размах, эпическое величие музыкальных произведений А. П. Бородина (на примере оперы «Князь Игорь»). Творческое наследие М. П. Мусоргского, его достижения в области симфонической и оперной музыки. Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Обращение к героическим страницам прошлого России в оперном творчестве. Мир русских народных сказок в опере. Романсово-песенное творчество композитора. «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского. Судьба</p>	<p>- различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки композиторов «Могучей кучки»; - узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; - осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов; - слушать музыку композиторов «Могучей кучки» и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; - исследовать причины особой</p>	Параграф 20	01.03.
					<p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	



			<p>композитора и основные этапы его творческой биографии. Достижения в области симфонической музыки (на примере выдающихся произведений). Оперы Чайковского как образцы лирико-психологической музыкальной драмы.</p>	<p>популярности оперного жанра в музыкальной культуре второй половины XIX в.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии</li> </ul>		
22	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	Урок изучения нового материала	<p>Художественные искания импрессионистов. «Салон Отверженных» — решительный вызов официально признанному искусству. Поиски новых путей в живописи. Подвижность и изменчивость мира как главный объект изображения. Мастерство в передаче света, цвета и тени (на примере известных картин художников-импрессионистов). Творческие поиски в области композиции (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления. Стремление художников запечатлеть мельчайшие изменения в состоянии природы (на примере известных произведений К. Моне, А. Сислея, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека. Внимание художников к жизни и интересам простого человека (например творчества О. Ренуара). Последователи импрессионистов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перечислять существенные признаки импрессионизма и соотносить его с определенной исторической эпохой;</li> <li>- характеризовать основные черты, образы и темы искусства импрессионизма;</li> <li>- прослеживать эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления;</li> <li>- исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира;</li> <li>- определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства художников-импрессионистов;</li> <li>- выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства;</li> </ul>	Параграф 21	15.03.

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить ассоциативные связи между художественными образами импрессионизма, представленными в различных видах искусства;</li> <li>- определять роль искусства импрессионизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи</li> </ul>		
23	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Характерные особенности стиля. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве.</p> <p>Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии.</p> <p>Орнаментальность стиля модерн. Синтез искусств как основная идея эстетики модерна и ее практическое воплощение в творчестве отдельных представителей стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в искусстве.</p> <p>Интернациональный характер функциональной архитектуры.</p> <p>Использование новых материалов и технологий. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров (на примере творчества В. Орта).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений модерна с произведениями предшествующих эпох;</li> <li>- комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры;</li> <li>- описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания;</li> <li>- разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях модерна;</li> <li>- оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства;</li> <li>- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля;</li> <li>- рассказывать о выдающихся зарубежных и отечественных деятелях архитектуры эпохи модерн;</li> <li>- высказывать собственные аргументированные</li> </ul>	Параграф 22	22.03.
					<p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	

				суждения о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры модерна		
24	Символ и миф в живописи и музыке	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Художественные принципы символизма. Непримируемый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Идея двойственности мира как основа искусства символизма. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать основные черты, образы темы искусства символизма;</li> <li>- проследить эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления;</li> <li>- исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира;</li> <li>- определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства символизма;</li> <li>- выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства символизма</li> </ul>	Параграф 23  Вопросы и задания для самоконтроля  Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	05.04.
25	Художественные течения модернизма в живописи	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества. Противопоставление сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека (на примере известных	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников модернизма, оценивать творческую манеру художников;</li> <li>- находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде</li> </ul>	Параграф 23  Вопросы и задания для самоконтроля  Задание на выбор в разделе	12.04.

			<p>произведений А. Матисса). Кубизм П. Пикассо. У истоков кубизма. Излюбленные жанры художников-кубистов. Программные произведения кубизма П. Пикассо. Разностильность и многогранность творческого дарования художника. Сюрреализм С. Дали. Основные художественные принципы сюрреализма. начала XX в.</p> <p>(на примере известных произведений художника).</p>	<p>сообщения и презентации необходимую информацию о крупнейших представителях живописи модерна; - исследовать причины неослабевающего интереса к творчеству мастеров изобразительного искусства модерна; - выявлять и объяснять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов; - совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения</p>	Творческая мастерская	
26	Русское изобразительное искусство XX века		<p>Художественные объединения начала века. Творческое кредо художников «Голубой розы», основная тематика их произведений. Творческое объединение «Бубновый валет» и его роль в художественной жизни России (на примере произведений отдельных мастеров). Мастера русского авангарда. Абстракционизм В. В. Кандинского (на примере известных произведений). Супрематизм К. С. Малевича. «Черный квадрат» — ключевой образ супрематической живописи. «Аналитическое искусство» П. Н. Филонова (на примере известных произведений) Искусство советского</p>	<p>- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников русского авангарда; - оценивать творческую манеру (художественный почерк, символику) их произведений; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о крупнейших представителях живописи русского авангарда; - исследовать причины неослабевающего интереса к</p>	Параграф 24  Вопросы и задания для самоконтроля  Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	19.04.

			<p>периода. План монументальной пропаганды и создание живописных композиций о героических и трудовых буднях Страны Советов (на примере лучших произведений изобразительного искусства). Утверждение принципов социалистического реализма в изобразительном искусстве (на примере скульптурной композиции В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»). Советское изобразительное искусство</p>	<p>творчеству мастеров изобразительного искусства русского авангарда; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества мастеров русского авангарда; - совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; - находить ассоциативные связи между музыкой и живописными произведениями В. В. Кандинского; - исследовать влияние древнерусской иконописи на творчество П. Н. Филонова</p>		
27	Архитектура XX века	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. Новые идеи и принципы архитектуры XX в. Ш. Э. Ле Корбюзье как создатель «всемирного гостиницы» в архитектуре XX в. Поиск простых форм системы пропорций. Художественные принципы Ш. Э. Ле Корбюзье (на примере известных сооружений). Развитие конструктивизма в СССР. В. Е. Татлин как основоположник советского конструктивизма и дизайна. Художественные идеи В. Е. Татлина и их реальное воплощение. Модель памятника «Башня III Интернационала» — главное творение архитектора. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта.</p>	<p>- характеризовать особенности развития мировой архитектуры XX в. (на примере шедевров зодчества); - соотносить произведение архитектуры с определенной конкретно-исторической эпохой, стилем, национальной школой; - оценивать значение и вклад отдельных архитекторов в историю развития мирового искусства; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - описывать и анализировать памятники мировой и</p>	Параграф 25	26.04.

Вопросы и задания для самоконтроля

Задание на выбор в разделе Творческая мастерская

			<p>Всемирное признание творческого метода Ф. Л. Райта (на примере виллы Кауфмана). Оригинальность и новизна архитектурных решений произведений. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять. Уникальность стиля и «поэзия формы». Мечта об «идеальном городе» и ее реальное воплощение (на примере города Бразилиа). Поиски национального своеобразия современной архитектуры.</p>	<p>отечественной архитектуры в единстве формы и содержания; - разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в стиле одного из архитекторов XX столетия</p>		
29	Театральное искусство XX века	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Жизненный и творческий путь великих реформаторов русской сцены. Понятие о «системе» Станиславского. Новые принципы сценичности. Законы сотрудничества драматурга, режиссера и актера в процессе создания драматического спектакля. Лучшие театральные постановки МХТ. «Эпический театр» Б. Брехта. «Эффект отчуждения» в театральной системе Б.</p>	<p>- исследовать причины реформирования русского театра на рубеже XIX—XX вв.; - исследовать художественные принципы «системы» - Станиславского в современном театре; - определять роль и мировое значение эпического театра Б. Брехта в развитии театральной культуры XX в. и современности; - комментировать основные принципы развития отечественного театра, определенные К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко; - читать и самостоятельно анализировать одну из пьес Б. Брехта</p>	Параграф 26	17.05.
					<p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	

	Шедевры мирового кинематографа		<p>Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн Ч. С. Чаплин. Рождение и первые шаги кинематографа. Картина С. М. Эйзенштейна «Броненосец “Потемкин”» как открытие отечественного кинематографа. Ч. С. Чаплин — великий комик мирового экрана. Актерская маска Ч. С. Чаплина. Единство комического и трагического в произведениях Ч. С. Чаплина (на примере известных кинолент). Брехта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовать основные художественные открытия С. М. Эйзенштейна;</li> <li>- проследить эволюцию и особенности творческого метода Ч. С. Чаплина;</li> <li>- исследовать традиции Ч. С. Чаплина в современном кинематографе;</li> <li>- смотреть кинофильмы с участием Ч. С. Чаплина и писать рецензии;</li> <li>- принимать участие в коллективном обсуждении просмотренного кинофильма в рамках свободной дискуссии;</li> <li>- собирать собственную коллекцию фильмов С. М. Эйзенштейна и Ч. С. Чаплина</li> </ul>	<p>Параграф 27</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	
30	Музыкальное искусство России XX века. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Дух новаторства и художественное своеобразие творческого наследия композитора. Оперная и балетная музыка С. С. Прокофьева (на примере известных сочинений). Музыка к кинофильмам. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Симфонические произведения композитора — вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Оперное и балетное творчество. Музыка к кинофильмам и театральным спектаклям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать значение творчества отдельного композитора в истории мирового и отечественного музыкального искусства;</li> <li>- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора;</li> <li>- наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем;</li> <li>- сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей, устанавливать их</li> </ul>	<p>Параграф 28,29</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	24.05

			<p>Музыкальный авангард А. Г. Шнитке. Сочетание классических и современных традиций в творчестве композитора. Радикальное обновление музыкального языка (на примере известных сочинений). Искусство джаза и его истоки. Спиритчуэлс, блюзы и регтайм — основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся исполнители. Рок- и поп-музыка. Рок- и поп-музыка как уникальное явление музыкальной культуры XX в. Танцевальная музыка рок-н-ролла и ее исполнитель Э. Пресли. Рок-музыка известных исполнителей. Творчество Ж. М. Жарра — основоположника электронной музыки, автора и постановщика грандиозных лазерных шоу.</p>	<p>авторство; - осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из Композиторов Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности; - исследовать жанровое разнообразие современной популярной музыки; - сравнивать образцы легкой и серьезной музыки; - исследовать разнообразие музыки XX в. (в рамках индивидуального творческого проекта); - исследовать многообразие современной джазовой музыки и творчество известных исполнителей</p>		
--	--	--	---	---	--	--



## 5. ЛИТЕРАТУРА

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ:

1. Данилова Г. И. Искусство. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. М.: Дрофа, 2017
2. Искусство. 10-11 классы: Рабочие программы.- М.: Дрофа, 2017

### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. История изобразительного искусства — <http://www.arthistory.ru/>
2. Всеобщая история искусств — <http://www.artyx.ru/>
3. Классическая музыка — <http://www.classic-music.ru/>
4. Ресурсы по изобразительному искусству — <http://www.wm-painting.ru>
5. Медиаэнциклопедия ИЗО — <http://visaginart.nm.ru/>
6. Музейные головоломки: интеллектуальные игры — <http://www.muzeinie-golovolomki.ru/>
7. Музыкальная коллекция Российского образовательного портала — <http://music.edu.ru/>
8. Классическая музыка — <http://classiconline.ru/>
9. Самые необычные дома мира — <http://neobychnoneobychno.blogspot.com/>
10. Народные промыслы России — <http://brevia.ru/>
11. Праздники. Фестивали. Карнавалы — <http://festivalium.ru/>
12. Русская народная музыка — <http://folkmusic.ru/>
13. История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура — <http://www.archi-tec.ru>
14. История фотографии — <http://photo.far-for.net/> Искусство дизайна — <http://ges-design.ru/>

## **Виды, способы и методы оценки результатов художественного образования.**

Основным предметом оценки результатов художественного образования (по Рапацкой Л.А.) являются знания, результатом обучения – умения, навыки и результатом воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. В практике педагогического контроля возможно выделение следующих его **видов: стартового, текущего, тематического, рубежного, итогового и заключительного.** К **формам** контроля можно отнести **устный, письменный, программированный.** Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль желательно проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и обучающихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню стандартов II поколения<sup>10</sup>.

В зависимости от того, кто осуществляет контроль за результатами деятельности учащихся, выделяют следующие **три типа контроля:**

1. Внешний (осуществляется учителем над деятельностью ученика).
2. Взаимный (осуществляется учеником над деятельностью товарища)
3. Самоконтроль (осуществляется учеником над собственной деятельностью)

### **Оценка - последний элемент контроля.**

Система оценивания тоже включает в себя как внешнюю, так и внутреннюю оценку.

Внешняя оценка — оценка, которая проводится внешними по отношению к школе службами, уполномоченными вести оценочную деятельность.

Внутренняя оценка — это оценка, осуществляемая самой школой (учениками, учителями, администрацией и т.д.).

«Предметом оценки выступают как достигаемые образовательные результаты, так и процесс их достижения. При этом наряду с интегральной оценкой (за всю работу в целом, презентаций, выставок т.п. используются дифференцированная оценка (вычленение в работе

отдельных аспектов), например, сформированности умения слушать товарища, умение выделять главное, формулировать и задавать вопрос, выдвигать предположение и т.д., а также самоанализ и самооценка обучающихся»<sup>11</sup>.

### **На практике выделяют 5 форм контроля:**

1. Индивидуальная
2. Групповая
3. Фронтальная
4. Взаимный контроль
5. Самоконтроль

### **Среди методов контроля выделяют:**

1. Устная проверка (опрос индивидуальный, фронтальный, комбинированный).
2. Проверка письменных работ.
3. Проверка практических работ.
4. Проверка с помощью компьютера (программные продукты: анкеты, электронные тесты, тренинги, онлайн-тестирование)

Любая проверка имеет свои цели: проверить выполнение домашнего задания, выявить подготовленность учащихся к изучению нового материала, проверить степень понимания и усвоения новых знаний. Проверить можно материал предшествующего урока или отдельные разделы и темы курса.

Устная проверка должна быть направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, а также на развитие самостоятельности и творческой активности учащихся. Среди проверочных заданий на уроках МХК должны выделяться вопросы, активизирующие память (на воспроизведение изученного материала), мышление (на сравнение, доказательство, обобщение), творческий анализ и развивающие речь. Должны применяться **проблемные вопросы**, которые заставляют учащихся применять полученные знания в практической деятельности.

Учителю нужно правильно ставить вопросы, как устном опросе, так и в письменной проверке или в тестах. Каждый вопрос должен иметь свою цель. Вопрос должен быть логичным и завершенным, сжатым, лаконичным и точным. Вопрос должен быть предельно ясен, доступен возрасту, уровню развития обучаемых и не требовать дополнительных разъяснений. Вопросы должны касаться основных моментов темы, чтобы ответ способствовал запоминанию важнейших разделов программы МХК. Вопрос должен помогать учащимся проникать в сущность изученных процессов и как можно чаще включать работу мышления.

При ответе на вопрос ученику никто не мешает, все комментарии потом. Прерывать ученика можно, если он не отвечает на поставленный вопрос, а специально уходит от прямого ответа. При оценке всегда обращают внимание на правильность и полноту ответа, последовательность изложения, качество самой речи.

По мнению авторов «Опрос как средство обучения»: устный «опрос должен проводиться систематически, регулярно, обязательно в течение всех лет школьного обучения. Нарушение этого требования ухудшает отношение учащихся к учебе, отрицательно влияет на качество знаний. Школьники должны готовиться к урокам ежедневно, всегда должны быть готовы к ответу. К этому и побуждает регулярность контроля учителя. Отсутствие системы и порядка в проверке знаний позволяет ученику иногда не готовить задания в надежде на то, что его не спросят»<sup>12</sup>.

И ещё, «опрос должен носить индивидуальный характер. Каждый ученик должен понимать, что проверяются и оцениваются его знания, его умения и навыки».

Я считаю, что без оценки не должно остаться ни одно домашнее задание. Иначе ученики отучатся самостоятельно работать, за отсутствием мотивации.

Оценивание является своеобразным синтезом вопроса педагога и ответа ученика.

По В. Г. Ананьеву: «В условиях школы выделяют следующие функции оценки: а) ориентация школьника в состоянии его знаний и степени соответствия их с требованиями учета; б) непосредственная или опосредствованная информация об успехе или неуспехе в данной ситуации; в) выражение общего мнения и суждения педагога о данном ученике. Каждая из этих сторон оценки на уроке является в той или иной форме побуждением к действию или к знанию, и в этом смысле обладает своеобразной стимуляционной силой в отношении умственной работы школьников»<sup>13</sup>.

## Оценка устных ответов учащихся

*Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:*

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию информатики как учебной дисциплины;
- правильно выполнил рисунки, схемы, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

*Ответ оценивается отметкой «4», если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:*

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

*Отметка «3» ставится в следующих случаях:*

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала определенные настоящей программой;

*Отметка «2» ставится в следующих случаях:*

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, схемах, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.<sup>14</sup>

Проверка письменных работ. Этот метод имеет следующие особенности. Он более объективен по сравнению с устной проверкой.

Происходит экономия времени и опрашивается большее количество учеников. В методике проверки письменных работ выделяется её подготовка, организация, проведение, анализ результатов. Учителю при подготовке помогут пособия “Книга для учителя”, “Дидактические материалы”. Важно следить за самостоятельностью выполнения работы каждым учеником. В большом классе обязательно должны быть разные варианты работы. Одной из форм письменного контроля служат графические работы. К ним относятся рисунки, диаграммы, схемы,

чертежи и др. Такие работы могут использоваться и на уроках по МХК. Цель графических работ: проверка умения учащихся использовать знания в нестандартной ситуации, умения моделировать, работать в пространстве, в перспективе, кратко резюмировать и обобщать знания. В ответе приводится только результат или схематически описаны план практической работы и ее результаты.

Использование ИКТ в ходе опроса. Выполняя на уроках готовые программные продукты в виде тренингов, тестов, учащиеся привыкают к самостоятельности, сразу видят результаты своего труда, т. к. электронные издания позволяют оценить работу. В режиме ONLINE учащиеся 9, 11 классах проходят тестирование на этапе повторения или подготовки к ГИА, ЕГЭ. При работе с ПК в данном случае учащийся только выбирает ответ. Контролирующая часть компьютерных программ, включающая материалы для диагностики уровня компетенций учащихся, имеет ряд преимуществ. Экономится время на выявление ошибок учеников за счёт анализа результатов выполнения упражнений с помощью компьютера; контроль ведётся дифференцированно, с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся (за учащимся остаётся право выбора варианта и уровня сложности, при получении низкой оценки появляется возможность выполнить задание повторно). С помощью пособия каждый учащийся сможет следовать своим индивидуальным маршрутом, возвращаться к уже пройденному материалу, использовать материал для собственного творчества, создания своих продуктов, в целях запоминания и совершенствования навыков.

Использование компьютера в ходе опроса. Выполняя электронные тесты, учащиеся привыкают к самостоятельности, сразу видят результаты своего труда, т. к. электронные издания позволяют сразу оценить работу в баллах, процентах, в традиционной системе от 2 до 5. В режиме ONLINE, учащиеся 10-11 классов, также могут пройти тестирование, при условии наличия быстрого интернета. При работе с ПК учащийся во время прохождения теста выполняет задания: на выбор правильного ответа, на ввод правильного ответа. Вопрос может быть на соответствие, на упорядочивание, на классификацию. Компьютерные программы имеют ряд преимуществ. В первую очередь экономится время на выявление и исправление (если заложено в программе) ошибок учеников за счёт компьютерного анализа результатов деятельности, контроль ведётся дифференцированно, с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся (за учащимся остаётся право выбора уровня сложности, при получении низкой оценки можно выполнить задание повторно). В своей практике я чаще использую программу для создания электронных тестов «Айрен». Это современная и абсолютно бесплатная программа, хороший помощник в моей работе (рис. 1).

«Формы опроса учащихся должны быть самыми разнообразными. Иногда учитель применяет длительное время одни и те же способы проверки знаний. У него формируется определенная привычка спрашивать, задавать вопросы, мотивировать отметку. Учащиеся приспособляются к такой проверке, им заранее известно, в какой форме будет спрашивать учитель. Они начинают отвечать только для учителя, чтобы удовлетворить его. Разнообразие форм опроса сосредотачивает учащихся на своих знаниях, на их воспроизведении. Ученик в этом случае меньше всего думает о том, как бы угодить учителю, ответить для него»<sup>15</sup>.

Вообще, методы контроля должны быть не трафаретными и однообразными, а интересными и творчески разнообразными.