

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
ГБОУ «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ БУРЯТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ №1»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

РАССМОТРЕНО:

На заседании МО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Тудуповой Баярмы Базарсадуевны

без категории

Класс: 8

Предмет: музыка

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета № 1  
от « 28 » 08 2021 г.

2021-2022 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 8 классе составлена в соответствии с федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования; примерной программы общего образования по музыке, с учетом авторской программы «Музыка». 5-9 классы», авторы В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н. Кичак, в соответствии с базисным учебным планом и годовым календарным учебным графиком: 35 учебных недель по 1 часу-35 часов за год.

**Цели с учетом специфики предмета:** развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

### Цели, задачи, планируемые результаты:

**развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### Личностные результаты:

—обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

—обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;

—наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

—инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

—соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;

—наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты:**

—понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;

—общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

—развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

—соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

—творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

—расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

—усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

—эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей,

**Предметные результаты:** —постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

—освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;

—умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

—осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи; —установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

—понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

—сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

**Отличительные особенности рабочей программы от примерной программы**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном

мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. При этом построение программы допускает различные варианты для изложения содержания учебников, распределения учебного материала и времени его изучения.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений. Содержание рабочей программы построено на основе компетентностного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельности. В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, растающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника;

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

#### **Формы и методы контроля.**

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися.

Контроль осуществляется в следующих видах: текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля: устный опрос; тесты, творческие задания по теме, проверочные работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с планируемыми результатами, требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждой четверти.

#### **Методы:**

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод эмоциональной драматургии; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод художественного контекста; метод создания «композиций»; метод междисциплинарных взаимодействий; метод проблемного обучения; метод сравнения. Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

#### **Общая характеристика предмета, образовательная область**

Предмет «Музыка» входит в состав предметной области «Искусство».

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

#### **Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в основной школе осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении, более широкого представления в музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной (классической и современной) музыки как светской, так и духовной. При этом произведения духовной религиозной музыки рассматриваются в культурологическом аспекте. Важной составляющей

изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки.

Необходимо обратить особое внимание на то, что опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и знание учащимися музыки происходит в первую очередь на основе лично окрашенного эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видах музыкальной деятельности; выявления связей музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрытия возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

Приоритетное значение в ряду знаний о музыке на второй ступени обучения имеют знания, приобретаемые в процессе музыкально-творческой деятельности и раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей музыки с другими видами искусства. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, способах овладения различными видами музыкальной деятельности, нотной грамоты. В программе выделяется группа музыкально-исторических знаний, а также знаний о музыкальной жизни нашей страны и других стран мира.

Необходимо предусмотреть в программе освоение учащимися музыкальных умений и навыков, приобретаемых в различных видах музыкально-творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки. При этом музыкальные умения связаны главным образом с творческим, никогда не повторяющимся процессом. Музыкальные навыки являются базой прежде всего для музыкально-исполнительской деятельности, требующей определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата ребенка, что является необходимым условием для достижения эстетического, подлинно художественного воплощения музыкального образа исполняемого произведения и самовыражения ребенка. Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. Тем самым удается избежать информационного изложения материала и на первый план вывести деятельностное освоение искусства. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе основного общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности. Такой опыт помогает ученику глубже познавать природу музыки, пути и способы ее создания, исполнения и слушания, сформировать свою личностную позицию по отношению к искусству и найти способы самовыражения в разнообразной музыкально-творческой деятельности.

### Тематический план 8 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов по рабочей программе
1	Искусство в жизни современного человека	2
2	Искусство открывает новые грани мира	3
3	Искусство как универсальный способ общения	4
4	Красота в искусстве и жизни	4
5	Прекрасное пробуждает доброе	1
6	Исследовательский проект	2
7	Воздействующая сила искусства	4
8	Искусство предвосхищает будущее	3
9	Дар созидания. Практическая функция искусства	5
10	Искусство и открытие мира для себя	2
11	Исследовательский проект	5
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

Раздел 6. Календарно-тематическое планирование уроков

№	Тема урока	Основное содержание	Характеристика видов деятельности обучающихся	Дата
<b>1. Искусство в жизни современного человека (2 ч)</b>				
1	<p><i>Искусство вокруг нас. Знание научное и знание художественное</i></p>	<p>Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности ценности для людей, живших во все времена.</p> <p>Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного).</p> <p>1. С.В. Рахманинов Фрагменты «Всенощного бдения».</p> <p>2. П.И. Чайковский Фрагменты балета «Лебединое озеро».</p> <p>3. Т. Нарита «Восход солнца».</p> <p>4. И.С. Бах «Скрипичная партита № 2».</p> <p>5. А. Шнитке «Соната» для виолончели и фортепиано</p> <p>8. Песни современных композиторов и</p>	<p><b>Определять</b> место и роль искусства в жизни человека и общества.</p> <p><b>Исследовать</b> многообразие явлений искусства и жизни, открывая для себя полифункциональность искусства.</p> <p><b>Воспринимать</b> художественные произведения разных видов искусства и выражать своё отношение к ним.</p> <p><b>Выражать</b> (устно и письменно) своё отношение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизненные проблемы. <b>Размышлять</b> о специфике воплощения содержания, особенностях художественного языка, средствах художественной выразительности и особенностях произведений разных видов искусства.</p> <p><b>Работать</b> в группе, в коллективе одноклассников.</p> <p><b>Исследовать</b> природу и специфику временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства.</p> <p><b>Интерпретировать</b> и создавать художественные образы в многообразных видах творческой деятельности.</p>	3.00



2	<p>Художественный образ – стиль – язык</p>	<p>авторские песни по выбору учителя.</p> <p>Виды искусства. Специфика языка разных видов искусства. Стилистические особенности.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору учителя для иллюстрации основных стилей в искусстве.</p> <p>Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p> <p><i>Ф.К. Музыкальная викторина</i></p>	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов, от полюбившихся художественных произведений.</p> <p>Формулировать цели, задачи, составлять план деятельности, корректировать его в соответствии с учебными задачами урока.</p> <p>Осуществлять поиск информации в словарях, энциклопедиях, Интернете.</p> <p>Соотносить произведения разных видов искусства по стилю, образному строю.</p> <p>Размышлять о соотношении научного и художественного творчества.</p> <p>Различать виды, стили и жанры искусства.</p> <p>Распознавать основные жанры народного и профессионального искусства.</p> <p>Понимать смысл употребляемых терминов.</p>	<p>1.09</p>
<p align="center"><b>2. Искусство открывает новые грани мира (3 ч)</b></p>			<p>1.09</p>	
3	<p>Искусство как образная модель окружающего мира.</p> <p>Пейзаж 6</p>	<p>Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире.</p> <p>Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной</p>	<p>Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>Соотносить особенности композиции (формы) произведений</p>	<p>1.09</p>

	<p>живописи, музыке литературе</p>	<p>форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.</p> <p>Общечеловеческие ценности и формных передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и в жизни человека.</p> <p>1. А. Вивальди Фрагменты из концертов «Времена года»</p> <p>2. П.И. Чайковский Пьесы из цикла «Времена года».</p> <p>3. С.В. Рахманинов Концерт №3 для фортепиано с оркестром</p> <p>4. Г.В. Свиридов «Вечерняя музыка»</p> <p>5. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p> <p><i>Ф.К. Презентация на тему «Пейзаж в музыке, литературе, живописи»</i></p>	<p>живописи и музыки.</p> <p><b>Устанавливать</b> ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства, осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.</p> <p><b>Подбирать</b> музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников, живописные полотна, созвучные литературным образам и др., художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.</p> <p><b>Составлять</b> музыкально-литературные композиции, создавать компьютерные презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».</p> <p><b>Проводить</b> беседы с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы.</p> <p><b>Выражать</b> собственное отношение к содержанию художественных образов, интерпретировать оценивать произведения разных видов искусства.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности жанра пейзажа в изобразительном, поэтическом и музыкальном творчестве.</p> <p><b>Самостоятельно приобретать и интегрировать</b> знания на основе сравнения, анализа, синтеза, обобщения.</p>	<p>5.10</p>
4	<p>Человек в зеркале искусства: портрет в музыке,</p>	<p>Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных авторов.</p>	<p><b>Проявлять</b> волевые качества при выполнении учебных задач, находить пути достижения качественного результата.</p> <p><b>Находить и сохранять</b> информацию, необходимую для</p>	

	<p>литературе, живописи, кино</p>	<p>1. П.И. Чайковский «Средь шумного бала». 2. С.С. Прокофьев Фрагменты из кантаты «Александр Невский». 3. Фрагменты из Ж. Бизе «Кармен» и Р. Щедрина «Кармен-сюита». 4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p>	<p>усвоения темы урока. Выявлять выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе, их сходство и различие. <b>Выражать</b> разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных). <b>Знакомиться</b> с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость.</p>	
<p>5</p>	<p>Портреты наших великих современников в искусстве</p>	<p>Портреты музыкантов в живописи, литературе и кино (А.Г. Рубинштейн, А.П. Бородин, В.А. Моцарт, Ф. Шопен, Ф.И. Шаляпин). По выбору учителя: 1. А.П. Бородин Симфония №2 «Бородинская»; «Ноктюрн» из струнного квартета №2. 2. Фрагменты из произведений Шопена. 3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. <i>Ф.К..Подбор музыкальных произведений, созвучных картинам художников</i></p>	<p>19.10</p> <p>Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. <b>Собирать</b> художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времён». <b>Устанавливать</b> ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями и анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. <b>Осознавать</b> познавательно-эвристическую, ценностно-ориентирующую функции искусства. <b>Применять</b> самостоятельно приобретенные знания в процессе коллективной и групповой работы, соотносить их с освоенным</p>	

учебным материалом из других областей знаний.

**Участвовать** в дискуссиях по поводу интерпретации художественных образов.

**Планировать** собственные действия, необходимые для переноса и интеграции знаний.

**Осуществлять** перевод художественных впечатлений с языка музыки на литературный поэтический язык, язык жестов, графики и др.

**Интерпретировать** портреты различных эпох и стилей на основе имеющегося художественного опыта, знаний, приобретённых в процессе изучения темы.

**Познавать** через портретные образы духовные, жизненные, религиозные устремления человека.

**Выражать** личное отношение к художественным произведениям, творцам портретов и их моделям в форме устных и письменных аргументированных высказываний.

**Осуществлять** сбор и систематизацию информации о создателях портретов, об эстетической, нравственной атмосфере в конкретные исторические эпохи.

**Создавать** компьютерные презентации для демонстрации и обсуждения в классе. **Анализировать** особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе.

**Приобретать** новые знания о великих соотечественниках — музыкантах, художниках, писателях, меценатах.

**Обогащать** эмоционально-речевой словарь. **Находить** информацию в энциклопедиях, словарях, книгах по искусству, Интернету и использовать её.

**Ориентироваться** в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.

**Сопоставлять** образы человека в разных видах искусства (в музыке, литературе, изобразительном, театральном искусстве).

**Определять** специфику музыкального портрета на примере изученных и новых для учащихся музыкальных произведений.

**Выявлять** духовно-нравственные аспекты в характеристике героев музыкальных сочинений, соотносить их действия, поступки с этическими нормами.

**Анализировать** основные средства художественной выразительности, создающие музыкальные образы.

**Сопоставлять** их в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа.

**Находить** ассоциативные связи музыки с другими видами искусства.

**Использовать** знаково-символические средства и логические операции сравнения, анализа, синтеза, обобщения, интерпретации, оценки и др. в процессе знакомства с музыкальными портретами и в диалоге с одноклассниками по

их поводу.

**Использовать** ИКТ в решении проблем, в процессе сотрудничества, самоорганизации, рефлексии и ценностно-смысловой ориентации.

**Сравнивать** и сопоставлять музыкальную информацию из разных источников, оценивать её с точки зрения полезности, значимости для усвоения данной темы.

**Анализировать** образ героя, представленного разными видами искусства, осознавая значимость его личности и деятельности для истории России (на примере святого благоверного князя Александра Невского).

**Работать** с текстом учебника.

**Давать** исчерпывающие словесные характеристики разнообразным явлениям истории, искусства.

**Вести** виртуальный диалог с создателями художественных произведений.

**Анализировать** образ композитора и его творчество сквозь призму литературных произведений, театральных постановок, кинематографа и книжной графики.

**Изучать** содержание и духовные основы творчества композитора (на примере музыки В.-А. Моцарта). **Стремиться** к расширению познавательных интересов в процессе знакомства с образом композитора в разных видах искусства.

		<p><b>Высказывать</b> свою точку зрения в процессе изучения произведений разных видов искусства.</p> <p><b>Составлять</b> план телепередачи или радио-спектакля о жизни и творчестве композитора, представляя себя в роли режиссёра и используя знания, приобретённые в процессе изучения темы.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке альбома, газеты, альманаха, компьютерной презентации (по выбору учащихся) на тему «Жанр портрета в культуре разных эпох», включая в свою художественно-творческую работу информацию о художниках, скульпторах, графиках, а также стихи, прозу, фрагменты музыкальных произведений, созвучные образам подобранной портретной галереи.</p>		
6	<p><i>Искусство проводник духовной энергии</i></p> <p>–</p>	<p><b>3. Искусство как универсальный способ общения (4ч)</b></p>	<p><b>Понимать</b> роль искусства в жизни человека и общества, использовать коммуникативные свойства искусства.</p> <p><b>Расширять</b> представления о многообразии жизни, различных трактовок одних и тех же явлений в художественных образах разных видов искусства.</p> <p><b>Постигать</b> значение коммуникативной функции искусства для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через их субъективное восприятие художником.</p> <p><b>Устанавливать</b> диалогические взаимоотношения с творцами художественных произведений, приобретать опыт</p>	19.10

Искусство как проводник духовной энергии.  
 Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музей, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

1. Произведения П.И. Чайковского в исполнении победителей конкурса имени П.И. Чайковского.
2. Произведения в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса.
3. Песни современных композиторов и

		<p>авторские песни по выбору учителя.</p> <p><i>Ф.К. Сообщение о значимых музыкально-культурных событиях своего края.</i></p> <p><i>Разработка вопросов для интервью с победителями конкурса.</i></p>	<p>сопереживания, эмоционально-ценностных отношений.</p> <p><b>Осмысливать</b> объединяющую роль искусства, возможность диалога культур благодаря общечеловеческому (межнациональному) языку искусства.</p> <p><b>Выявлять</b> роль музеев в сохранении и пропаганде мировых культурных традиций.</p>	
7	<p><i>Процесс художественной коммуникации</i></p>	<p>Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации.</p> <p>1. Романы 19 века по выбору учителя.</p> <p>2. Д. Кабалевский «Сонет №90» и Б. Губинский «Сонет №90», М. Таривердиев «Сонеты Шекспира».</p> <p>3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p>	<p><b>Собирать</b> информацию о региональном музее или об одном из культурных объектов малой родины. Представив себя в роли экскурсовода (по музею, городу), <b>разработать маршрут и записать</b> текст экскурсии для определённого возраста.</p> <p><b>Накапливать</b> информацию о деятелях искусства, художественных произведениях, музеях.</p> <p><b>Владеть</b> информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и знакомиться с творческими достижениями их лауреатов.</p>	26.10
8	<p><i>Знаки и символы в жизни и искусстве</i></p>	<p>Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрморте, пейзажах, жанровых картинах.</p> <p>Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации.</p> <p>1. Музыкальный фольклор - русские народные</p>	<p><b>Знакомиться</b> в Интернете с выступлениями победителей известных российских и международных конкурсов, <b>записывать</b> их, <b>выбирать</b> наиболее интересные для обсуждения в классе.</p> <p><b>Исследовать</b> новые явления искусства в процессе самообразования. <b>Вырабатывать</b> критический взгляд на явления культуры и искусства в процессе их изучения.</p> <p><b>Воспринимать</b> произведения разных видов искусства, <b>анализировать</b> особенности их языка и соотносить их с</p>	2.11



		<p>песни.</p> <p>2. Г.В. Свиридов «Тройка», В.Я. Шебалин «Зимняя дорога»</p> <p>3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p> <p><i>Ф.К. Интерпретация знаков и символов искусства. Оценка вокально-хоровых навыков учащихся</i></p>	<p>эпохой.</p> <p><b>Раскрывать</b> специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.</p> <p><b>Интерпретировать</b> содержание (художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.</p> <p><b>Знать</b> музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения.</p>	
9	<p><i>Обобщающий урок «Художественные послания предков. Разговор с потомками»</i></p>	<p>Диалог искусств. Искусство художественного перевода — искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</p> <p>Создание или воспроизведение в образно-символической форме сообщения потомкам о современном человеке средствами разных видов искусств.</p> <p><i>Ф.К. Защита творческого задания «Разговор с потомками».</i></p> <p><i>Презентация «Знаки и символы в искусстве».</i></p>	<p><b>Рассказывать</b> о значимых культурно-исторических объектах своего края.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую активность при создании своего варианта афиши конкурса или фестиваля, при разработке вопросов интервью с победителями.</p> <p><b>Участвовать</b> в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать её коммуникативное значение.</p> <p><b>Оценивать</b> значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.</p> <p><b>Сравнивать</b> содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.) как средства общения между людьми разных национальностей.</p>	<p>1/1</p>

**Выявлять** стилистические особенности художественного перевода.

**Анализировать** различные варианты трактовки оригинальных литературных текстов в художественных переводах.

**Проявлять** волевые усилия при планировании, коррекции, оценке собственной художественно-творческой деятельности, её рефлексии.

**Осуществлять** поиск информации и её запись на электронные носители.

**Исследовать** специфику художественно-образной информации и понимать её отличие от научной, бытовой и др.

**Раскрывать** смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стили.

**Выявлять** духовно-нравственные смыслы содержания художественных образов, открывать для себя значимость непосредственного контакта с художественным творением, его влияния на чувства, эмоции, физическое состояние людей.

**Планировать** способы освоения учебного материала урока.

**Собирать и систематизировать** материалы по теме урока.

**Рассматривать** способы художественной коммуникации, её лаконичность и ёмкость.

Заниматься самообразованием в области культуры и искусства.

**Понимать** универсальные функции искусства как межнациональной, поликультурной коммуникации.

Самостоятельно ставить учебные задачи, планировать учебные действия, осуществлять рефлексию, оценивать собственное отношение к искусству.

**Осуществлять** поиск, отбор, систематизацию, обработку разного рода информации и применять её в урочной и внеурочной художественно-творческой деятельности.

**Различать** знаки и символы искусства и интерпретировать их.

Вести диалог с авторами произведений и их персонажами, отстаивать собственную точку зрения в дискуссии с одноклассниками.

**Регулировать** эмоциональные состояния, планировать последовательность учебных действий по освоению материала учебной темы.

**Выбирать и классифицировать** информацию в контексте темы урока.

**Рассказывать** о значимом событии в жизни класса, школы, семьи языком знаков и символов искусства.

**Находить** в энциклопедиях, справочниках, Интернете определения ключевых понятий, в том числе «фольклор», «народные традиции».

**Оценивать** значение народного творчества для развития культуры и искусства.

**Поддерживать** народные традиции. **Обращаться** к фольклору как к живому роднику новых идей, нравственных ценностей.

**Выявлять** нравственные основы народного творчества, осознавать его непреходящую ценность для понимания картины мира.

**Изучать, сохранять и популяризировать** народное искусство.

**Расширять** импровизационные возможности исполнительской, театрально-музыкальной деятельности в процессе изучения «посланий» предков.

**Изучать** мифы, ритуалы, обряды в народном творчестве.

**Находить** образцы народного творчества, **классифицировать** их по видам и жанрам, **сохранять** и **транслировать** в процессе участия в праздниках, фольклорных фестивалях.

**Разрабатывать** сценарии народных праздников (по выбору учащихся), используя знаки и символы, раскрывающие смысл праздника.

**Участвовать** в разработке совместного художественно-исследовательского проекта.

**Понимать** символику основных религиозных обрядов, икон.

**Анализировать** художественные идеи, нравственно-эстетический смысл образов-символов (дороги, солнца, огня и

др.)

**Участвовать** в подготовке компьютерной презентации на тему «Образы-символы в искусстве».

Выявлять символическую основу русских народных песен. Готовиться к их исполнению в классе (соло, ансамблем, под фонограмму и др.).

**Воспринимать** художественные тексты и анализировать диалог искусств как форму обращения творца произведения искусства к современникам и потомкам.

**Знакомиться** с вечными темами жизни и искусства, воссозданными в художественных произведениях.

**Осознавать** значение шедевров мирового искусства в формировании эстетического вкуса, исторической памяти современных людей, потребности общения с искусством.

**Приобретать** опыт анализа произведений древнерусского искусства, распознавания его духовных смыслов. **Изучать** символику иконы. **Аргументировать** непреходящую значимость шедевров религиозного искусства.

**Анализировать** синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.

**Ставить** цели, учебные задачи, планировать и оценивать действия в процессе освоения учебной темы.

**Создавать и передавать** информацию в различных формах (текстовой, звуковой, графической и др.).

**Осваивать** информацию о значении образов-символов.  
**Осмысливать** основополагающие жизненные проблемы человека на основе изучения мотива дороги в разных видах русского искусства.

**Актуализировать** предшествующий художественный опыт школьников в процессе постижения символичности искусства.

**Понимать** духовно-нравственную основу образов-символов народного искусства, коммуникативную функцию народного и профессионального творчества.

**Участвовать** в дискуссиях по вопросам развития и функционирования народного искусства в современном обществе.

**Планировать** действия по исполнению, театризации образцов фольклора и корректировать их качество.

Создавать домашнюю коллекцию народной музыки (аутентичной и в современной обработке).

**Участвовать** в подготовке компьютерной презентации на тему «Образ дороги в творчестве русских и зарубежных художников».

**Составлять** план проведения конкурса презентаций, **разрабатывать** критерии их оценки, сформировав на компьютере табличный вариант листа оценки для членов жюри

с указанием критериев.

**Рассматривать** проблемы воздействия цвета при восприятии абстрактных композиций на примере творчества русского художника-авангардиста В. Кандинского.

**Осуществлять** в Интернете поиск записей электронной музыки, созвучной картинам художника, участвовать в их обсуждении с одноклассниками.

**Осознавать** абстрактное искусство как отклик на изменения окружающей действительности. **Высказывать** своё отношение к абстракционизму.

**Находить** аналогии абстрактного искусства с образами реального мира, **расшифровывать** известные знаки и символы, **отбирать** информацию об экспериментальных направлениях в области искусства.

**Создавать** цветовую композицию, передавая различные настроения.

**Анализировать** понравившееся живописное полотно, обращая внимание на сочетание в нём тёплых и холодных, светлых и тёмных тонов.

**Размышлять** о влиянии такого рода сочетаний на раскрытие содержания картины.

**Познакомиться** с фрагментами симфонической поэмы «Прометей» А. Скрябина, необычностью замысла её

			<p>исполнения (сочетание музыки и цвета), осмысливать грандиозность духовно-нравственной задачи «пропеть гимн дерзновенной воле человека».</p> <p><b>Расширять</b> представления об исторических этапах развития музыкального искусства России.</p> <p><b>Осознавать</b> возможности общения композитора со слушателями и зрителями в процессе интеграции искусств.</p> <p><b>Размышлять, участвовать</b> в дискуссиях при решении проблемных ситуаций.</p> <p><b>Планировать</b> работу в процессе восприятия и анализа музыки.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск информации об экспериментах в сфере цветомузыки.</p> <p><b>Находить</b> в Интернете музыкальные произведения, воссоздающие образ солнца, огня.</p> <p><b>Анализировать</b> художественные средства передачи энергии стихии. <b>Написать</b> реферат или <b>составить</b> компьютерную презентацию на тему «Образы солнца, огня в литературе, живописи, музыке».</p> <p><b>Понимать</b> значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.</p>
<b>4. Красота в искусстве и жизни (4 ч)</b>			
10	Что такое	красота. Способность искусства	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы,

13.11



	<p><i>красота в музыке</i></p>	<p>дарить людям эстетические переживания.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт «Аве Мария».</li> <li>2. П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».</li> <li>3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</li> </ol>	<p>воплощённые в произведениях искусства, и объяснять разницу.</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии, в произведениях литературы и музыкального искусства.</p> <p><b>Воспринимать</b> красоту в природе, в человеческих отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем мире человека.</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о красоте окружающего мира, людей, их образов в разных видах искусства.</p>
<p>11</p>	<p><i>Законы красоты</i></p>	<p>Законы красоты. Различные реакции (эмоции, чувства, поступки) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В. Чичерин Моцарт. Фрагменты из книги.</li> <li>2. В.А. Моцарт «Симфония № 40» 1 часть.</li> <li>3. Создание композиции с выразительным художественным образом на тему «Музыка», «Дискотека» и т.д.</li> <li>4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</li> </ol> <p><i>Ф.К. Композиция с выразительным художественным образом на тему «Музыка», «Дискотека» и т.д.</i></p>	<p>50.11</p> <p><b>Расширять</b> представления об исторической ценности храмовых построек, их значении в развитии культуры как носителей высокой духовности и красоты, о значимости и красоте религиозного искусства (духовные стихи, молитвы, иконы, алтари). <b>Осваивать</b> символику культовых сооружений.</p> <p><b>Систематизировать</b> сведения о роли церковного искусства в становлении идеалов красоты.</p> <p><b>Составлять</b> электронные альбомы, коллекции шедевров храмовой архитектуры и иконописи.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск информации, позволяющей классифицировать проявления красоты в разных сферах художественной деятельности.</p> <p><b>Накапливать</b> базу данных о разных видах искусства, об авторах, истории создания произведений, <b>создавать</b> электронную коллекцию произведений искусства,</p>

12	Роль творчества в искусстве	<p>Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порождённой фантазией художника. Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи.</p> <p>1. Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.</p> <p>2. Создание собственных музыкальных обработок с помощью компьютерных программ, например, «Band-in-Box».</p> <p>3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p> <p><i>Ф. К. Музыкальная композиция с использованием ИКТ</i></p>	<p><b>классифицировать</b> их по жанрам и стилям. <b>Искать</b> информацию, раскрывающую тему урока.</p> <p><b>Ставить</b> цели, задачи, <b>определять</b> последовательность их решения в процессе анализа художественных произведений.</p> <p><b>Расширять</b> знания о законах красоты на примере произведений искусства разных эпох и стилей, <b>находить</b> в словарях, энциклопедиях определения терминов «гармония», «мера», «симметрия», «пропорция» («золотое сечение»), «ритм», «композиция».</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> <p><b>Устанавливать</b> образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.</p>
13	Понятие красоты в искусстве	<p>Красота и польза. Образы другой реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др.</p> <p>Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностями ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.</p> <p>1. Лирические образы в вокальной и</p>	<p><b>Проводить</b> беседу с младшими школьниками на тему «Что есть красота?», сопровождая её примерами из разных видов искусства.</p> <p><b>Находить</b> и <b>систематизировать</b> информацию об идеалах красоты человека в различные эпохи у разных народов, о красоте религиозных, бытовых, героических, лирических образов. <b>Выявлять</b> особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. <b>Подбирать</b> музыкальные произведения, соответствующие времени. <b>Составлять</b> электронную коллекцию «Мода всех времён и</p>

7.12

14.12

	<p>инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.).</p> <p>2. Д.Д. Шостакович «8 симфония», 3 часть.</p> <p>3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.</p>	<p>народов», аудиокolleкцию музыкальных шлягеров, хитов сезона, аргументировать свой выбор.</p> <p><b>Расширять</b> представления о природе художественного творчества, <b>постигать</b> секреты создания произведений искусства. <b>Накапливать</b> сведения о специфике художественного творчества.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), понимать значение контраста в создании гармонии как выражения красоты.</p> <p><b>Создавать</b> музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.).</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.</p> <p><b>Различать</b> жанры искусства и их роль в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> истинные и ложные ценности, <b>понимать</b> самоценность различных явлений.</p> <p><b>Анализировать</b> жизненные основы искусства, соотношение красоты и пользы художественных произведений в разные исторические периоды, прикладное назначение искусства, его</p>
--	--	--

практические функции.

**Вырабатывать** индивидуальную позицию читателя, слушателя, зрителя в процессе аналитической деятельности, общения с учителем, одноклассниками.

**Развивать** учебные действия, направленные на самоорганизацию, самообразование в процессе изучения искусства.

**Анализировать и оценивать** произведения различных видов искусства, **знать** специфические особенности языка. **Воспринимать и анализировать** художественные образы с позиции эстетических категорий: прекрасное — безобразное, возвышенное — низменное, трагическое — комическое, **определять** средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания.

**Осмысливать** познавательное, социальное, воспитательное значение произведений искусства, запечатлевших образы войны, смерти, зла, трагические жизненные ситуации, **выявлять** символику образов искусства.

**Передавать** красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, поэзии), графике, живописи, скульптуре, фотографии (реалистические и абстрактные изображения, коллаж).

**Воплощать** красоту различных состояний природы и человеческих отношений средствами одного из видов искусства (графики, живописи, фотографии, музыки или

			<p>поэзии).</p> <p>Записывать свои размышления о терапевтической функции искусства — эссе на тему «Музыка лечит, музыка губит», участвовать в подготовке презентации художественных произведений, раскрывающих тему красоты и пользы в искусстве.</p>	
<p><b>5. Прекрасное пробуждает доброе (1 ч)</b></p>				

14	<p><i>Преобразующая сила музыки</i></p>	<p>1. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.).</p> <p>2. Авторские песни (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.).</p> <p><i>Ф.К. Оценка вокально-хоровых навыков учащихся</i></p>	<p><b>Размышлять</b> о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы.</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующей силы искусства, его воздействия на мысли, чувства, поступки, поведение человека, его эстетические идеалы, художественный вкус, влияния на жизнь людей.</p> <p><b>Использовать</b> здоровьесберегающий потенциал искусства в повседневной жизни.</p> <p><b>Идентифицировать</b> себя с персонажами, лирическими героями художественных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в просветительской деятельности по передаче знаний об искусстве, его законах окружающим людям.</p> <p><b>Применять</b> в учебной деятельности способы, действия, технологии художественно-творческой направленности.</p> <p><b>Овладевать</b> информационно-коммуникационными технологиями для расширения представлений о преобразующих и созидающих свойствах искусства как части человеческой жизни.</p> <p><b>Работать</b> в группах, выполнять художественно-творческие задания, направленные на реализацию представлений о нравственных ценностях.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы плакатов или рекламных листовок на социально значимые темы.</p>
----	---	---	---

14.12

			<p>Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданско-патриотические идеалы и ценности общества.</p>
<b>6. Исследовательский проект (2 ч)</b>			
15	<p>Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа. Музыкальные</p>	<p>Музыка к спектаклю 1. П.И. Чайковский. «Снегурочка». 2. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».</p>	<p>Разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта, сценарий его презентации.  Постигать вечные темы искусства и жизни, базовые национальные ценности, закономерности искусства,</p>

М.В.

	<p>образы весенней сказки «Снегурочка».</p>		<p>интеграцию искусств.</p>	<p>28.12</p>
<p>16</p>	<p>Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни современного человека».</p>	<p>Защита исследовательского проекта по теме «Полна чудес могучая природа. Музыкальные образы весенней сказки «Снегурочка».</p>	<p><b>Систематизировать</b> материалы по различным линиям темы, разработанным в совместной деятельности.</p> <p><b>Определять</b> свою роль в проекте.</p> <p><b>Выбирать</b> вид деятельности: исследование, художественно-практическая (музыкальная, литературная, театральная, хореографическая, режиссёрская, оформительская), техническое обеспечение проекта, <b>намечать</b> способы её реализации.</p> <p><b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта. <b>Работать</b> индивидуально, в группах, в парах.</p> <p><b>Оценивать</b> степень готовности творческой группы к презентации частей исследовательского проекта.</p> <p><b>Использовать</b> опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.</p> <p><b>Проводить</b> репетиционную работу по исполнению музыкальных произведений, театраллизации.</p> <p><b>Представлять</b> результаты выполненного проекта, презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города.</p> <p><b>Создавать</b> мультимедийные презентации, оформление зала, костюмы и <b>оценивать</b> их качество</p>	



7. Воздействующая сила искусства (4 ч)

17	Воздействие музыки на людей.	Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. 1. А. Вивальди. Концерт «Весна» 3 части Ф.К.Презентация «Образы природы в музыке»	Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть, выявлять сходство и различие этих образов и называть общие (типические) черты.  Высказывать своё отношение к различным художественным образам. Законично излагать свои суждения, участвовать в коллективном обсуждении.  Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств.  Оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека.  Пользоваться справочной литературой.  Осуществлять самостоятельный поиск информации в различных источниках, классифицировать её и сохранять на электронных носителях.  Участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением народу определённых чувств и мыслей средствами искусства.  Работать в парах, в группах, подготовить презентацию или доклад/сообщение на одну из тем: «Искусство в годы	15.01
18	Какими средствами воздействует музыка?	Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. 1. Произведения по выбору учителя. 2. Колокольные звоны: пасхальный трезвон, набат, будничные звоны. 3. Ф. Шопен Прелюдия до минор 4. И.С. Бах Прелюдия до мажор Ф.К.Проверочная работа на определения понятий мелодия, ритм, композиция, форма, фактура и т.д.		12.01
19	Храмовый синтез искусств	Роль синтеза искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.		12.02

		<p>1. Духовная музыка («Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.).</p> <p>2. Рахманинов С.В. «Воскресение Христова видевшее»</p> <p>3. А. Скарлатти «Misereatur»</p> <p>4. Мусульманская молитва</p> <p>5. Буддийские мантры</p>	<p>революционных переворотов в России», «Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941—1945)», «Гимн России в исторической ретроспективе», «Авторская песня как форма общественного протеста против политического режима» и др.</p> <p><b>Анализировать</b> художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или <b>представлять</b> целостный образ эпохи по произведениям различных видов искусства.</p>	
20	<p><i>Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.</i></p>	<p>Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека.</p> <p>Произведения по выбору учителя:</p> <p>1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь», Б.Тищенко Балет «Ярославна», «Слово о полку Игореве...»</p> <p>2. Э. Уэббер Рок-опера «Иисус_христос – суперзвезда</p> <p>3. А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось»</p> <p><i>Ф.К. Эскиз декораций или костюмов к музыкальному сценическому произведению</i></p>	<p>19.02</p> <p><b>Графически передавать</b> композиционное построение картины.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности построения (формы) музыки.</p> <p><b>Сравнивать</b> композиционные особенности произведений изобразительного и музыкального искусства.</p> <p><b>Определять</b> значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».</p> <p><b>Выявлять</b> ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности фактуры музыкальных произведений и <b>объяснять</b> её значение в создании различных образов.</p> <p><b>Создавать</b> в технике аппликации (или на компьютере)</p>	

композиции по собственному замыслу или на заданную тему.

**Находить** жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений.

**Знать** и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии.

**Соотносить** характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.

**Определять** роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении.

**Воплощать** эмоционально-образное содержание музыки в пластике, сценическими средствами.

**Инсценировать** фрагменты опер, мюзиклов и др.

**Исполнять** песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер.

**Создавать** эскизы декораций и/или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу (по выбору учащихся).

**Создавать** эскиз для граффити, сценария, клипа, раскадровки мультфильма рекламно-пропагандистского характера.

**Подбирать** и **анализировать** различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определённых чувств и мыслей.

**Обобщать** свои представления о выразительных средствах

разных видов искусства, анализировать средства художественной выразительности искусства разных эпох и стилей, распознавать их специфику в новых художественных произведениях.

**Накапливать** опыт восприятия и переживания ценных в художественном отношении произведений искусства, интерпретировать их в единстве содержания и формы.

**Анализировать** выразительные возможности различных форм и линий изобразительного искусства, их символику.

**Постигать** красоту и величие религиозного искусства.

**Определять** значение искусства в религиях мира, его комплексного воздействия на духовную сферу человека.

**Выявлять** особенности синтеза искусств в христианских культовых постройках (православных, католических).

**Воспринимать** и изучать особенности искусства разных религий.

**Обобщать** знания и художественные представления, полученные при изучении истории, основ религиозной культуры и светской этики, музыки, изобразительного искусства.

**Стремиться** к диалогу с представителями разных религий, уважая воззрения и чувства верующих разных религиозных конфессий.

			<p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия разных искусств в театре, кино, на телевидении.</p> <p><b>Закреплять</b> представления о видах и жанрах синтетических искусств: драматический спектакль, музыкальный спектакль (опера, балет, оперетта, мюзикл), художественный, документальный, анимационный фильм, телевизионные передачи (фильмы, шоу, конкурсы и т. п.), оформление выставок, музеев.</p> <p><b>Участвовать</b> в дискуссиях о значении синтеза искусств в художественной культуре общества.</p> <p><b>Планировать</b> цели, задачи в процессе познания особенностей взаимодействия искусств, освоения художественных произведений разных жанров и стилей, прошлого и настоящего.</p>
<b>8. Искусство предвосхищает будущее (3 ч)</b>			
21	<i>Дар предвосхищения художественно о мышления</i>	<p>Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.</p> <p>Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Постыжение художественных образов различных видов искусства, освоение</p>	<p><i>26.02</i></p> <p><b>Называть</b> сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхищали явления и события будущего.</p> <p><b>Написать</b> эссе об одном из явлений современного искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр), в котором есть скрытое пророчество будущего.</p> <p><b>Выявлять</b> иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.</p> <p><b>Осмысливать</b> научное значение художественного знания,</p>

		<p>их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.</p> <p>Сочинения А.Г. Шнитке, Э. Артемьева, Э. Денисова и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор).</p>	<p>пророческую функцию искусства в процессе анализа художественных произведений.</p> <p><b>Приводить</b> примеры художественных произведений, идеи которых воплотились в достижениях современной науки и техники.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативные связи музыки и жизни.</p>	5.03
22	<p><i>Музыкальное будущее в музыке А.Н. Скрябина</i></p>	<p>Научный прогресс и искусство.</p> <p>1.А.Н. Скрябин «Прометей»</p>	<p><b>Интерпретировать</b> художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиций сегодняшнего дня.</p>	12.03
23	<p><i>Авангардная музыка – поиски истины Музыка будущего</i></p>	<p>Предвидение коллизий XX—XXI вв. в творчестве авангардных художников, композиторов, писателей. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.</p> <p>Авангардная музыка: додекафония, серийная музыка, алеаторика, сонорика (А. Шенберг, Ч. Айвз и др.).</p>	<p><b>Участвовать</b> в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России».</p> <p><b>Давать</b> эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании средствами искусства (по выбору учащих) композиции, отражающей представления о будущем России, мира.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> различные факты, сведения, добываемые в процессе самостоятельной работы с разными источниками информации.</p> <p><b>Пользоваться</b> справочной литературой.</p> <p><b>Определять</b> соотношение науки и искусства. <b>Расширять</b> представления о взаимосвязях науки и искусства.</p>	

**Объяснять** значение понятий «синергетика», «фрактал», «фрактальная геометрия».

**Приводить** примеры соотнесения этих понятий с искусством.

**Аргументировать** свою точку зрения на проблему взаимодействия науки и культуры (в устной и письменной форме).

**Анализировать** явления современного искусства (изобразительного искусства, музыки, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего и обосновывать своё мнение.

**Интерпретировать** художественные образы современных гравюр, абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров.

**Составлять** собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства.

**Выявлять** симметрию и асимметрию в искусстве, понимать их значение в науке и искусстве.

**Создавать** цветовую партитуру музыкального фрагмента.

**Анализировать** вечные темы в произведениях искусства, определять их актуальность для современности.

**Обсуждать** новые и уже известные явления культуры и искусства, **вырабатывать** собственную точку зрения, **фиксировать** свои суждения в письменной форме.

**Осуществлять** компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на выбранную тему.

**Оценивать** художественные произведения с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

**Осмысливать** прогностическую функцию искусства в процессе знакомства с художественными произведениями разных стилей, значимость предсказаний социальных и политических перемен в художественном произведении.

**Общаться** с одноклассниками и находить компромисс при решении учебных задач.

**Сотрудничать** с одноклассниками, учителем, обсуждая пути решения творческих, познавательных задач. **Контактировать** с одноклассниками, систематизировать и классифицировать информацию по учебной теме.

**Планировать** последовательность работы с учебным текстом.

**Работать** с компьютером, Интернетом при выполнении учебных заданий.

**Оценивать** творческие поиски авангардистов начала XX в., выявлять духовно-нравственные основы авангардистской живописи.

**Осмысливать** роль и значение информационно-коммуникационных технологий в жизни современного



			человека. <b>Ориентироваться</b> в произведениях искусства разных жанров, стилей и направлений, <b>осуществлять</b> их анализ.	
<b>9. Дар созидания (5 ч)</b>				
24	<i>Эстетическое формирование искусством окружающей среды</i>	Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся <i>Ф.К.Программа концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.</i>	Исследовать роль искусства в созидании окружающего мира, значение эстетической среды города (посёлка) для самоощущения человека. <b>Анализировать</b> соотношение красоты и пользы в повседневной жизни. <b>Разбираться</b> в терминах и понятиях («промышленное искусство», «техническая эстетика», «дизайн» и др.). <b>Изучать</b> облик своего города (района), посёлка, деревни и <b>выявлять</b> его особенности с позиции традиций и новаторства. <b>Познакомиться</b> с видами архитектурных построек в исторических городах.	9.03
25	<i>Урок-концерт по теме «Дар созидания»</i>	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. <i>Ф.К.Оценка вокально-хоровых навыков учащихся</i>	<b>Выявлять</b> особенности архитектурных стилей. <b>Объяснять</b> значение терминов, связанных с градостроительством. <b>Пользоваться</b> словарями по искусству. <b>Изображать</b> в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города (по выбору).	2.04
26	<i>Музыка в быту.</i>	Функции лёгкой и серьёзной музыки в жизни	<b>Соотносить</b> современные архитектурные постройки с их	9.04

27		<p>человека. Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся Ф.К.Работка и проведение конкурса на тему по выбору «Вся Россия просится в песню», «Музыкальные пародии», «От гавота до брейк-данса».</p>	<p>функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями, определять особенности материала и др. <b>Оценивать</b> историческую ценность архитектурных сооружений. <b>Приводить</b> примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и др.</p>	16-04
28	<p><i>Особенности киномузыки</i></p>	<p>Расширение изобразительных возможностей искусства благодаря фотографии, кино и телевидению. Музыка в кино. Монтажность, клиповость современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства. Музыка к кинофильмам Ф.К.Проведение исследования на тему по выбору «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных», «Классическая музыка в современной обработке», «Классика на мобильных телефонах»</p>	<p><b>Участвовать</b> в дискуссии о целесообразности эстетизации среды обитания — школы, дома, досуговых центров и др. <b>Планировать</b> действия по созданию эстетической среды, решать учебные задачи и оценивать их результаты. <b>Осуществлять</b> поиск, отбор, систематизацию информации, необходимой для выполнения художественно-творческих заданий по теме урока. <b>Систематизировать</b> представления об архитектуре современных городов, новых районов старинных городов. <b>Вести</b> диалог, дискуссии, связанные с учебными темами. <b>Определять</b> последовательность действий, прогнозировать конечный результат, оценивать его при выполнении творческих заданий, самостоятельных работ. <b>Прослеживать</b> историческую трансформацию одного из предметов быта или орудия труда. <b>Стремиться</b> сохранять и <b>приумножать</b> эстетические объекты</p>	29.04

в повседневной жизни. **Создавать** компьютерные презентации, слайд-шоу, фотомонтаж, видеоматериалы на

одну из тем: «Площадь современного города», «Реклама в нашем городе (посёлке, селе)», «Магазины: убранство и интерьеры», «Фонари на улицах города», «Музыка на городских (сельских) праздниках», «Традиции и современность в облике моего города».

**Определять** общее и особенное в музыке и архитектуре.

**Участвовать** в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города (посёлка, села)»: **создавать** эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка, дизайн интерьерера

школы, музея, актового зала, спортивной площадки.

**Аргументировать** выбор средств и материалов для его воплощения. **Составлять** музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции.

**Работать** в группе, **обсуждать** мнения одноклассников по учебной теме урока, **формулировать** выводы в устном и письменном высказывании.

**Планировать, осуществлять и оценивать** собственную художественно-творческую деятельность в рамках урока, во время домашней работы.

**Выделять** ключевые термины и понятия в тексте.

**Осуществлять** поиск информации в справочниках,

энциклопедиях.

**Понимать** особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала, **анализировать** средства выразительности художника-графика, интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации.

**Разрабатывать** идею и **выполнять** фрагмент макета (в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала.

**Разрабатывать** и **выполнять** оформление компакт-диска с любимой музыкой или кинофильмом, пригласительного билета, поздравительной открытки, программы музыкального концерта, конкурса, фестивалю искусств (по выбору).

**Определять** стили дизайна (классицизм, модерн, минимализм, хай-тек и др.).

**Расширять** опыт общения с литературными произведениями на основе изучения их художественного оформления, **анализировать** и эстетически **оценивать** работу художников-иллюстраторов, дизайнеров в оформлении книг, журналов.

**Выявлять** особенности книжной и журнальной графики, **анализировать** приёмы художественного оформления журналов, **определять** зависимость их технического оформления от содержания, эмоционального строя, предназначения текста. **Оценивать** соответствие содержания, формы, оформления журнала потребностям его читателей.

**Анализировать** элементы художественного языка дизайна, символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства.

**Осуществлять** поиск примеров музыкального оформления телепередач, видеоклипов, рекламы разнообразных товаров.

**Соотносить** содержание народных песен с произведениями декоративно-прикладного искусства.

**Подбирать** информацию об истории одного из известных народных промыслов. **Подготавливать** альбом, компьютерную презентацию для учащихся класса.

**Оценивать** художественные образы различных искусств с позиций эстетических и практических.

**Участвовать** в подготовке выставки изделий декоративно-прикладного искусства разных

жанров. **Продумывать** музыкальное сопровождение, **подбирать** образцы народного словесного творчества.

**Проводить** экскурсию по данной экспозиции для младших школьников, родителей, гостей школы.

**Составлять** перечень музыкальных произведений из своей фонотеки по разделам «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка». **Сравнивать** его с перечнем других учеников. **Выявлять** художественные предпочтения свои и одноклассников.

**Определять** принадлежность музыкального произведения к области лёгкой или серьёзной музыки. **Аргументировать** свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности.

**Выполнять** проект (рисунок, чертёж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения.

**Проектировать** детскую игровую площадку. **Изготавливать** эскиз-проект ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

**Оформлять** пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики.

**Создавать** эскиз панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. **Украшать** или **изготавливать** эскиз декора (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

**Разрабатывать** и **проводить** конкурс «Музыкальные пародии».

**Создавать** эскизы костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю.

**Составлять** и художественно **оформлять** программы концерта (серьёзной и лёгкой музыки), конкурса, фестиваля искусств.

**Проводить** исследование на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние домашних

растений и животных».

**Подготавливать** программу вечера песни. **Разрабатывать** содержание танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса»): придумывать элементы костюмов, отражающие эпоху, **подбирать** музыкальные записи, **подготавливать** выступления танцевальных пар.

**Знать** принципы работы фотоаппарата. **Создавать** портретную галерею учителей или одноклассников и писать литературные комментарии к серии фотографий.

**Знать** жанры киноискусства, **приводить** примеры.

**Анализировать** и **соотносить** средства анимации и музыки мультфильма. **Анализировать** язык киноискусства как средство раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов.

**Выполнять** коллективную работу, посвящённую моде XX—XXI вв. **Подбирать** популярные песни, соответствующие по стилю каждому персонажу.

**Систематизировать** телевизионные передачи по жанрам. **Анализировать** средства художественной выразительности и делать выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.

Называть лучшие фильмы отечественного кинематографа.

**Формулировать** на основе анализа кинофильмов вопросы для

			<p>дискуссий на темы «Зло мгновенно в этом мире, неизбежна доброта», «Человек в поисках жизненного смысла» и др.</p>
<p><b>10. Искусство и открытие мира для себя (2 ч)</b></p>			
29	Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры	<p>Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Взаимодействие двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Информационное богатство искусства.</p>	<p>Анализировать произведения различных видов искусства. Высказывать суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).</p> <p>Определять место, которое занимают в семье искусств музыка, литература, театр, кино, изобразительные искусства (пластические) и др.</p> <p>Называть символы красоты в жизни, в человеческих взаимоотношениях, в произведениях искусства. <b>Приводить</b> примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.</p> <p>Анализировать содержание, эмоциональный строй и средства художественной выразительности произведений музыкального и изобразительного искусства. <b>Собирать</b> личную фонотеку и составлять перечень музыкальных произведений по разделам «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка».</p> <p><b>Составлять</b> программу вечера песни на одну из предложенных тем, например, «С песней на Руси родились», «Вся Россия просится в песню», «Духовные песни», «Популярные песни и их исполнители», «Любимые барды». <b>Подбирать</b> информацию о композиторах и исполнителях, <b>подготавливать</b> фонограммы.</p>
30			<p>20.04 2.04</p>



			<p><b>Предусматривать</b> исполнение песен (соло, ансамблем, хором).</p> <p><b>Составлять</b> музыкальную композицию для праздника, посвящённого Дню Победы («А музы не молчали»), для проведения спортивного праздника, включая в него известные марши. <b>Подготавливать</b> художественное оформление праздников — плакаты, афиши, пригласительные билеты.</p>
31	<p><i>Исследовательски й проект «Пушкин — наше все»</i></p>	<p>Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр).</p>	<p><b>Формулировать</b> проблему, цель и задачи деятельности, <b>определять</b> исполнителей проекта, его этапы, сроки и предполагаемые результаты.</p>
33		<p>Осмысление нравственных ценностей, накопление социального опыта, умения ориентироваться в сложной современной жизни.</p>	<p><b>Воспринимать, воспроизводить и оценивать</b> разнообразные явления действительности, воплощённые в искусстве.</p>
34-35	<p><i>Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни современного человека».</i></p>	<p>Виртуальные и реальные путешествия по пушкинским местам. Создание мультимедийных презентаций, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.</p> <p>Индивидуальное, групповое, коллективное музицирование. Театрализация жизненных и художественных впечатлений. Музейные и краеведческие исследования (включая изучение регионального компонента).</p>	<p><b>Создавать</b> музыкальные коллекции (диски в формате CD-аудио или MP3), видеофильмы, рисунки, <b>конструировать, импровизировать, писать</b> стихи, прозу, эссе и др.</p> <p><b>Изготавливать</b> альбомы, газету, <b>составлять</b> виртуальную художественную галерею (подборка живописных полотен, скульптурных и архитектурных памятников, графических работ, дизайнерских проектов и др.).</p> <p><b>Участвовать</b> в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.</p> <p><b>Оформлять</b> зал, афишу, программу, пригласительные билеты для гостей, родителей, учителей.</p>

		Представлять, анализировать оценивать результаты выполнения проекта
<p>Исполнительская деятельность — пение (сольное, ансамблевое, хоровое), импровизации (вокальные, ритмические, пластические, речевые, художественные и др.), инсценировки, драматизации и др.</p> <p>Включение коллективных и индивидуальных проектов в систему воспитательной работы общеобразовательной организации вне рамок учебного времени.</p> <p>Темы групповых и индивидуальных проектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальные воплощение лирической поэзии А.С. Пушкина.</li> <li>• Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.</li> <li>• Театр и А.С. Пушкин</li> <li>• Художественные и телевизионные фильмы о жизни А.С.Пушкина, на сюжеты его произведений.</li> </ul> <p>Образы сказок А.С.Пушкина в музыке и т.д.</p>		

### *Система Критерии оценивания.*

1. Знание музыкальной терминологии, умение её применять. «5» – твердое знание терминов и понятий, умение применять это знание на практике. «4» – неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике. «3» – слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике. «2» – незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике. 2.

Теоретические знания могут быть проверены в форме тестирования. «5» – получают учащиеся, правильно выполнившие 100-90 % работы; «4» – ставится в том случае, если верные ответы составляют 80 % от общего количества; «3» – соответствует работа, содержащая 50–70 % правильных ответов; «2» – верно выполнено менее 50% работы; 3. Слушание музыкальных произведений. «5» – соблюдает правила слушания музыки, свободно владеет приемами анализа музыкальных произведений. «4» – знает правила слушания музыки, при анализе музыкальных произведений владеет не всеми приемами. «3» – невнимательно слушает музыку, испытывает трудности при анализе музыкальных произведений. «2» – не умеет слушать музыку, не владеет приемами анализа музыкальных произведений. 4. Пение музыкальных произведений. «5» – соблюдает правила пения; пение вокальных произведений соответствует (1), (2), (3) уровням сложности. «4» – знает правила пения, иногда допускает ошибки (1), (2), (3) уровня сложности. «3» – не всегда соблюдает правила пения, часто допускает ошибки (1), (2), (3) уровня сложности. «2» – не соблюдает правила, пение не соответствует (1), (2), (3) уровню сложности 5. Творческая деятельность. 5.1. Виды:

Составление кроссвордов  
Письменные отзывы о музыкальном произведении  
Музыкальные викторины  
Сочинения о музыке  
Презентации  
Рисунки  
5.2. Критерии оценки (т.к. при организации творческой деятельности применяется дифференцированный подход – задания учитывают способности и интересы учащихся, то оценки «2» за этот вид деятельности и полученный результат не выставляются) «5» – владеет УУД, знает задачи творческой деятельности и готов творить. «4» – владеет УУД, готов творить, но не всегда осмысленно решает задачи творческой деятельности. «3» – проблемы в УУД, готов творить, но испытывает трудности в решении задач творческой деятельности.